



Художник, воспитатель

В редакцию приходят письма, полные теплой благодарности артистам областного театра кукол за их хорошее, настоящее искусство, доставляющее удовольствие не только детям, но и взрослым, за их самоотверженный, нелегкий труд — летом и зимой этот маленький коллектив колесит по городам и селам области.

Сегодня хочется рассказать о человеке, которого зрители почти никогда не только не видят, но и не слышат — о главном режиссере театра Александре Семеновиче Чертове.

Есть люди, которые обладают счастливым даром передавать другим частицу своего внутреннего горения, своей увлеченности. Таков Александр Семенович Чертов.

Этот человек, с усталым лицом и черными внимательными глазами, говорит о куклах, как о живых людях. И впрямь, в его руках куклы с застывшими розовыми лицами и стеклянными глазами смеются, позванивая сережками, грустят, становятся то неприступными, то ласковыми, то гневными. Так настоящее искусство вселяет в них жизнь. Так

уловный и хрупкий кукольный мир в руках влюбленного в свое дело мастера обретает реальное и богатое жизненное содержание.

И становится понятным, почему почти тридцать лет жизни из пятидесяти этот человек отдал театру кукол. Александр Семенович закончил режиссерский факультет Ленинградского техникума сценического искусства. Он работал в студиях. Воспитал немало хороших актеров, которые до сих пор, спустя десятилетия, шлют ему благодарственные письма. Но всегда и неизменно его тянул к себе кукольный театр, постановки в котором он осуществляет с первых же дней своей режиссерской деятельности. А с 1951 года он целиком посвящает себя театру кукол, театру, который как-бы продолжает чудесную романтику народных сказок, театру, где дети впервые учатся распознавать добро и зло, приближаются к прекрасному.

— Я режиссер-педагог, — всегда подчеркивает Александр Семенович Чертов. И он добивается того, чтобы каждый спектакль оказывал на ма-

леньких зрителей именно педагогическое и эстетическое воздействие. Вот почему режиссерские экземпляры иной пьесы носят на себе следы подлинной «баталии» режиссера с автором. его стремления раскрыть существо пьесы до конца. Чтобы добиться этого, режиссеру порой приходится становиться даже поэтом и писать заново тексты песен, как это было в сказке «Приключения храброго солдата или птичье молоко».

В то же время цели своей режиссер достигает тонко и художественно, ибо не в меньшей мере он стремится не убить в сказке сказку. Маленький, но характерный пример: театр отказался от занавеса. Декорации поднимаются из-за ширмы, и это сразу переносит детей в необычный волшебный сказочный мир. А как искренне радовался Чертов, когда ему удалось найти «своего» художника —

Н. А. Обухову, которая создает не куклы-маски, а куклы-образы, куклы-характеры. Но одновременно каждая из этих кукол — образец самого изыскательного вкуса, это — сказочный персонаж.

Нелегкая работа у коллектива маленького театра. Каждый новый спектакль — это не просто новые куклы, репетиции, поиски правильного решения. Это еще и новые технические трудности, головоломки. Вот по ходу действия зайцы должны бинтовать медведя. Как добиться, чтобы куклы «сделали» это? Приходится учить актеров такому, почти цирковому номеру.

Когда А. С. Чертов принял театр, его фактически не существовало. Его пришлось создавать заново: от ширмы до актерской труппы. Но ширма и куклы — вещи, их не так уж трудно сделать. А как воссоздать труппу? У театра до сих пор плохо с жильем, значит, пригласить квалифицированных актеров откуда-то извне нельзя. Единственный выход — воспитывать актеров на месте. И Чертов отдался этому делу со всей увлеченностью.

Вспоминается сдача последнего спектакля театра кукол. Кто-то из комиссии похвалил одну из молодых актрис. Чертов сказал тогда:

— А ведь она работает всего двадцать дней...

Да, для того, чтобы за двадцать дней сделать из неумелой ученицы почти равноправного участника актерского ансамбля, надо быть настоящим педагогом, надо уметь раскрыть перед новичком душу искусства, к которому он приобщается.

У режиссера театра кукол много хлопот, много обязанностей. И энергия этого человека тем удивительней, что, отдавая так много сил созданию спектаклей, он находит время заниматься административной работой: ведь Чертов одновременно и директор театра. Можно бы много рассказать об этой беспокойной должности, которая обязывает заботиться обо всем: от здоровья актеров до того, где достать гвозди или бензин. Но хочется сказать о главном, что характеризует и здесь всего полнее А. С. Чертова.

— Театр — это искусство и политика, а не коммерция, — говорит обычно он.

Но театр, который он возглавил, стал системагически выполнять план. И может именно потому, прежде всего, что Чертов сумел создать настоящий театр, что спектакли его театра — это изыскательное искусство, которое заслужило признание многих тысяч юных и взрослых зрителей буквально во всех уголках нашей области. Только в прошлом году маленький коллектив дал более 300 представлений в глубинных районах, обслуживать которые он считает своей первой обязанностью. Даже в дни зимних каникул театр не остался в городе, а отправился к сельским школьникам, к тем зрителям, которых «большие» театры меньше всего балуют своим вниманием.

В. ХМАРА.

НА СНИМКЕ: А. С. Чертов с куклой.
Фото Б. Гореловского.