

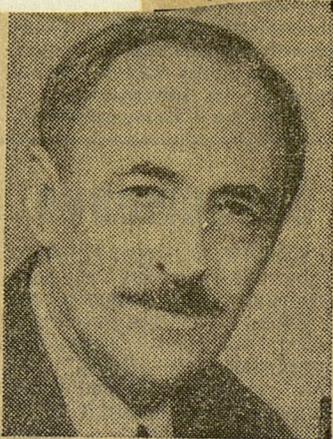
Вырезка из газет

КОММУНИСТ

- 7 МАР 1978

г. Саратов

# ИСКУССТВО ДОБРОЕ И МУДРОЕ



театральном училище, где творческий опыт его был особенно нужен. И вот шестой выпуск актеров-кукольников. 15 юношей и девушек выехали в театры Пензы, Ставрополя, Тюмени, Омска, Курска, Орла. Кто-то из них будет работать и в саратовском «Теремке». Пятеро выпускников удостоены дипломов с отличием.

Говорят, у А. С. Чертова трудно не стать актером. Педагог-режиссер на вступительных экзаменах в первую очередь старается увидеть в молодых людях наблюдательность, живое воображение, умение выразить главную мысль, пусть пока еще не очень сложными средствами. Он старается почувствовать в них способность к трансформации, к выбору нестандартных решений. А потом учит их творческому поиску, пластической выразительности, учит превращать куклу в действующее лицо со своей логикой поведения, свойственной живому существу.

Уже к концу первого курса здесь складывается коллектив единомышленников. К концу учебы каждый в этом коллективе должен суметь увидеть и отобрать для своей работы из тысяч наблюдаемых явлений только необходимые и самые выразительные.

О том, с чем пришла к завершению учебы выпускники нынешнего года, красноречиво говорят дипломные спектакли. В них воплотилась большая творческая энергия режиссера-педагога и, конечно, молодой задор вчерашних студентов, с радостью и надеждой вступающих в профессиональное искусство. Обращают на себя внимание интересное прочтение драматургических произведений, положенных в основу спектаклей, широкое использование сценических средств.

Спектакль «Джунгли» поставлен по пьесе, написанной по мотивам «Сказок дядюшки

Римуса». Содержание ее несложное. Сказка как сказка. Но на афише этого спектакля не случайно написано: «Героико-сатирическое представление». Жанр этот родился в постановке. И хоть маски (кстати, отлично выполненные московской художницей Н. А. Обуховой) воссоздают облик всего лишь зверей, все остальное — костюмы, характеры, само исполнение — заставляет зрителей провести параллель между происходящим на ширме театра кукол и происходящим в мире зла и несправедливости. Разве вооруженные Волки не напоминают нынешних убийц чилийской хунты, а Свинья, Осел, Медведь, Лиса — обывателей, старающихся любой ценой отвести от себя опасность, выжить — пусть за счет другого: явление также характерное для капиталистических джунглей.

Такая интерпретация приобретает еще большее звучание оттого, что А. С. Чертов всех этих персонажей показывает в двух планах — кукольном и живом, когда артисты во весь рост появляются перед ширмой в тех же костюмах и тех же масках, что и их двойники — куклы на ширме. Эти два плана органично сливаются в спектакле, подчеркивая масштабность и значительность происходящего. Такое решение протягивает нить к событиям современности, что, в свою очередь, усиливает идейное звучание спектакля, поднимая его до острого политического пафоса.

Двойной план использован и в спектакле «Иван — крестьянский сын» по пьесе, весьма популярной в театрах кукол. Смелое режиссерское решение способствовало созданию острого жанра. В гротеске созданы образы взяточников — Судьи и Писаря. Это куклы почти в человеческий рост, с руками, двигающимися по всему сценическому пространству (худож-

ник — Л. И. Борисовская). В спектакль введены живые скорморохи. С песнями, прибаутками разыгрывают они перед началом кукольного действия интермедии, в которой весело комментируется история Ивана — крестьянского сына.

Особое место в спектаклях занимает музыка. И это не случайно. Так уж повелось в классе Александра Семеновича — пластическая выразительность куклы здесь всегда рождается в процессе репетиции. Да и вправду ли существовать спектаклю для детей без музыки, песни, без музыкального фона. И разве все эти компоненты не помогают созданию характеров и всего настроения спектакля! Так считает А. С. Чертов. К счастью, ему повезло. Уже много лет музыкальной частью на повседневных занятиях этого отделения училища ведаёт талантливый баянист, он же автор интересных музыкальных фрагментов и песен в спектаклях В. А. Шкинев.

Ну, а как же непосредственные исполнители этих спектаклей, влюбленные в куклу, верящие в ее большие возможности? Свершилось главное: они переступили порог училища, стали профессиональными актерами. Это подтверждается заслуженным успехом спектаклей.

Итак, очередной выпуск актеров театра кукол состоялся. Актеров, которым предстоит открывать мир прекрасного для самых маленьких, воспитывать в них чувства доброты и справедливости, нетерпимости к злу, воспитывать любовь к Родине.

Радует и то, что в стенах Саратовского театрального училища остается опытный режиссер-педагог, подлинный мастер искусства Александр Семенович Чертов, творческие замыслы которого и дальше будут воплощаться в его интересной работе и делах его учеников.

Р. ОЗЕРНАЯ

На снимке: А. С. Чертов.