

Драматический театр Краснознаменного Черноморского флота познакомил зрителей со своей новой работой — спектаклем «Трагедия» по пьесе севастопольского драматурга Е. Черткова.

Творчество Евгения Черткова хорошо знакомо любителям театрального искусства. В театрах Крыма, в частности в Симферополе, шла его пьеса, посвященная героям Аджимушкай, написанная в соавторстве с поэтом Б. Серманом. Две пьесы Е. Черткова «Жажда» и «Медные трубы мои» были поставлены на Украинском радио. С «Жаждой» познакомилась также радиослужбительница Литвы.

Но самые плодотворные контакты у драматурга установились с театром КЧФ им. Б. А. Лавренева. Здесь в разные годы увидели свет драмы «В море много дорог», «Крен», «Смерть нас подождет». Эта последняя пьеса, воскрешающая полные драматизма страницы второй героической обороны Севастополя, и сегодня — в афише театра.

И вот — премьера. Действие трагедии разворачивается за тысячи километров от не раз воспетой драматургом, родной ему крымской земли, в одной из стран Латинской Америки.

«Чем вызван столь резкий поворот темы, как шла работа над ее воплощением? Хотелось бы узнать об этом от автора» — такое пожелание высказали посетители на-

шей газеты, в частности врач В. Пименова, научный сотрудник П. Пригоренко и другие. На вопрос отвечает автор пьесы «Трагедия» Е. Чертков:

— Более 20 лет назад мне довелось сделать для театра Краснознаменного Черноморского флота сценическую редакцию пьесы о кубинской революции. Ее события были тогда главной темой дня. А героический пафос борьбы народа, сумевшего победить под жерлами пушек мира капитала, был так близок и понятен нам, рождая чувство кровного родства.

И тогда возникла мысль написать пьесу об одном из лидеров кубинской революции Че Геваре. По ряду причин работа эта откладывалась, но долгие годы я особенно пристально следил за его судьбой, теми событиями, что происходили в Латинской Америке, в самых болевых ее точках: Боливии, Сальвадоре, Перу, Чили, Никарагуа... Когда

коллектив театра под руководством режиссера А. Смелякова уже приступил к репетициям, мир потрясла большая трагедия маленькой Гренады. Актуальность темы не вызвала сомнения.

Сегодняшний день все настойчивее входил в пьесу. В утренних газетах, приходивших к нам в дом, бился тревожный пульс планеты. Фашизм в любые времена и в любом обличье страшен. Но неизмеримо возросла его опасность сегодня. Из самой дальней точки планеты он угрожает миру. Нет такого уголка на земле, где бы можно было отсидеться, переждать. Каждый должен сделать свой выбор, ступить на свою сторону баррикады. Третьего пути нет.

Одна из героинь моей пьесы, немка Фрида Бауэр, оказавшись в застенках хунты, бросает своему палачу:

— Я немка, родилась после страшной войны, которая проклятием лежит на моей родине. Я пришла сюда, чтобы никакой фашизм

не стал на пути этого народа.

К пониманию своего места на баррикадах многие действующие лица пьесы приходят через трагические события своей личной судьбы.

Главный герой Гариллес, лидер партии национально-го спасения, свой главный выбор делает в критической для себя ситуации, перед лицом смерти. Он пишет заявление с просьбой принять его в Компартию своей страны. Он, любимец народа, отдавший всю жизнь борьбе за его счастье и заслуживший уважение и за пределами родины, тем самым указывает своим соотечественникам путь к свободе и независимости.

Думаю, что в новой работе не отклонился от главной своей темы — ответственности человека за все, что происходит рядом, происходит на нашей земле. Это чувство особенно присуще нам, интернационалистам. Разве потускнели краски «Гренады» Светлова?

В заключение скажу, что коллектив театра очень творчески подошел к работе над пьесой, вложил много сил и энергии в осуществление ее постановки, которая была закончена в сжатые сроки. В спектакле заняты народный артист республики В. Павловский, заслуженные артисты УССР В. Попова, А. Васильев, В. Ткаченко, артист В. Богданов, оформил спектакль художник А. Половецкий.

Автор пьесы — наш земляк

Третьего пути нет...