

«ПРИЯТЕЛЬ, ПРАВДА, ВСЕ ЛЮДИ СТРАННЫЕ?»

Известия - 2004
- 12 окт. - с. 14

Сегодня на годовщину Hard-rock cafe в Москве приезжает Игл-Ай Черри. Музыканта ждали в столице давно — еще на прошлогоднем фестивале Maxidrom. Накануне визита в Москву с Игл-Ай Черри пообщался обозреватель «Известий» Антон Помещиков.

ВИЗИТ

Известия: Вас приглашали в Россию уже несколько раз, но только сейчас вы сказали «да». Почему вы так долго к нам ехали?

Игл-Ай Черри: Каждый раз приезд в Россию откладывался по разным причинам: то одно, то другое, всего и не перечислишь. И вот наконец это произойдет! Хотя, честно говоря, я сам в это поверю только тогда, когда буду стоять на сцене. Рад, что люди в вашей стране знают меня.

Известия: А вы что-нибудь знаете о России, о Москве?

Игл-Ай Черри: К сожалению, немного, только то, что рассказывали те, кто у вас уже был. Мой отец был в России с концертами в ранних 60-х, затем сестра выступала в клубах с ди-джейскими делами. Еще друзья рассказывали — например, наш ударник ездил в Россию на выходные. Так что одни слухи, очень хочется все увидеть самому.

Известия: Концерт пройдет на годовщину московского Hard-rock cafe. А как вы относитесь к самой идее Hard-rock cafe?

Игл-Ай Черри: Честно говоря, я был только в тех Hard-rock cafe, где выступал. Но мне нравится сама концепция. Знаешь, я фанат гитар, у самого есть внушительная коллекция, и в каждом из Hard-rock cafe всегда есть интересные экспонаты. Вообще то, что Hard-rock cafe ориентированы на музыку, которая уже стала частью истории, и являются своего рода музеями, — это замечательно! Люди должны знать такие вещи, должны видеть своими глазами музыкальные раритеты, и в этом лучшая составляющая Hard-rock cafe.

Известия: А какие концерты нравятся больше: фестивальные или клубные?

Игл-Ай Черри: Я из тех ребят, которые говорят: «Дайте сцену, устрой концерт!». Я люблю играть, и это главное. Иногда устраиваю клубные акустические концерты, которые мне действительно очень интересны. Дело в том, что для меня очень большое значение имеет лирика, которую я пишу, и очень важно, чтобы она дошла до людей. Именно на клубных концертах у людей больше шансов услышать, о чем я пою. Но на больших фестивалях и крупных площадках тоже здорово, там совершенно особая энергетика. Это необыкновенное ощущение — стоять перед огромным количеством людей, у тебя гораздо больше места, и это прикольно. Хотя... если выбирать, я бы предпочел клубный концерт примерно на 2 тысячи человек!

Известия: Если говорить о последнем альбоме «Sub Rosa», можно ли назвать его вашим любимым творением на сегодняшний день?

Игл-Ай Черри: О да, у нас с ним, хе-хе, такие отношения! Я бы даже назвал его своей любимой женой! Для меня «Sub Rosa» значит то, что я дописал определенную главу своей жизни. Я сделал три альбома, и первые два были легче и проще, этот же вроде как движение вперед, толчок с места. В то же время «Sub Rosa» сделан как комбинация первых двух. Сейчас я пишу новый альбом, и мне представляется, что это уже совершенно другая глава.

Известия: Какая у вас самая любимая песня с последнего альбома «Sub Rosa»?

Игл-Ай Черри: «The Strange», трек номер 3 на диске. Мне нравится ее акустическое звучание, она очень многоуровневая, но в то же время проникновенная, можно даже сказать, на подсознательном уровне. Много мыслей приходит в голову, пока ты ее

слушаешь, и чем дольше ты это делаешь, тем больше различаешь звуков и гармоний на заднем плане. Лирика песни вообще связана с одной историей: мы с другом пели в центральном парке... Решили оглядеться вокруг, посмотреть по сторонам, и я спросил его: «Приятель, правда, все люди странные?» А он мне ответил: «Да еще как!» Мне страстно захотелось написать обо всем этом, и каждая строчка в песне — это отражение того, что я испытал в парке, словно репортаж с места событий!

Известия: Куда движется фирменное eagle-eye-звучание в данный момент?

Игл-Ай Черри: Пока я только работаю над новой пластинкой, но мне кажется, что в ней будет несколько меньше гитарного звука и прочего инструментала, зато будет больше объема и энергетике. Хотя я немного не уверен, что в итоге получится. Но по-прежнему добиваюсь мелодичного звучания и делаю акцент на лирике.

Известия: А не раздражает, когда на концерте просят исполнять старые песни вместо новых?

Игл-Ай Черри: Да нет, не особо. Главное ведь, когда пишешь музыку, чтобы она получилась хорошей и нравилась людям, а не только мне. И, кроме того, чтобы мне самому было интересно ее исполнять. В этом фишка. А некоторые песни до сих пор таят в себе немало сюрпризов, которые раскрываются только со временем, и мне интересно играть их до сих пор. А то, что люди хотят слушать мои песни, даже старые, это здорово! И я им только благодарен за это, буквально каждому! Хотя я никогда не играю одно и то же из концерта в концерт. Обычно программа состоит из микса всех трех альбомов, и каждый раз я нахожу новые способы, чтобы все их соединить.

Известия: А программа в Москве будет состоять из...

Игл-Ай Черри: Песен со всех трех альбомов! Такой вот микс из «Desireless», «Living in the Present Future» и «Sub Rosa».

Известия: Говорят, вы записываете трек для Moby?

Игл-Ай Черри: Это трек для его будущего альбома, и все нити в его руках. Одно могу сказать: с ним работать очень прикольно!

Известия: А как продвигается запись альбома для Titiyo?

Игл-Ай Черри: А вот здесь уже много работы! Мы делали вместе материал для альбома «Greatest Hits» и для европейского релиза.

Известия: А с кем на сегодняшний день хотелось бы еще посотрудничать?

Игл-Ай Черри: Хотелось бы сделать что-нибудь с теми музыкантами, чье творчество сильно отличается от моего! Возможно, с Шерил Кроу... хотя нет, мы работаем в схожих жанрах. Интереснее всего было бы поработать с Tricky, Air, Massive Attack или что-нибудь в этом духе.

