

Похоже, что в Москве появился молодой, талантливый режиссер. Происходит такое, к сожалению, гораздо реже, чем нам всем хотелось бы, и уже потому должно быть отмечено — отмечаем же мы на страницах прессы удачный дебют молодого актера или актрисы. И правильно делаем, что отмечаем, — таланту нужно внимание, доброжелательное напутствие.

Итак, **Гарий Черняховский** — студент 5-го курса режиссерской группы училища имени Щукина (руководитель режиссерской группы В. Эуфер). Поставил не-

можно убежать — и Иван бьет по лицу увязавшуюся за ним Джулию. Она не обижается, не до того сейчас; их первое знакомство происходит в горячке бегства, за ними гонятся. И когда погоня остается позади и можно чуть перевести дух, они засыпают. Джулия — нет, Евгения Симонова, — выйдя из образа и оставаясь в нем, поет знаменитую песню итальянских партизан «Белла, чао», и двое музыкантов рядом с ней подпевают. Вот этим и силен, и интересен современный театр, вот такими мгновениями, когда для до-

## ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

# П Е Р Е Д Д Е Б Ю Т О М

сколько дипломных спектаклей для актерских выпусков училища. Спектакли эти шли в училище, на сцене театра имени Вахтангова, в учебном театре ГИТИС, в Доме актера — в них, кстати, мы впервые увидели на сцене замечательную молодую актрису Евгению Симонову — она играла Джулию в «Альпийской балладе» и королеву в «Трех мушкетерах».

Собственно, об «Альпийской балладе» и пойдет речь. Сейчас, через два года после выпуска, тогдашние студенты, ныне актеры разных московских театров, сыграли этот спектакль на сцене Дома актера — на сей раз как дипломную работу Г. Черняховского.

Повесть В. Быкова хорошо известна, в двух московских театрах шли спектакли по ней, так что, казалось бы, ничего особенно нового и удивительного тут сделать нельзя, Г. Черняховский и не пытался удивлять — отлично владея выразительными средствами современного театра, он в данном случае почти полностью отказывается от всякого режиссерского самовыражения (что для молодого режиссера весьма примечательно) и все отдает актерам. Нет, конечно, не просто отдает — твердая режиссерская рука чувствуется в точно вычерченном психологическом рисунке спектакля, в том, как мастерски выстроены его кульминации — песни Джулии.

Повесть Быкова — о том, как бежали из фашистского концлагеря двое заключенных, советский солдат Иван и итальянка Джулия, как в нечеловеческих условиях вспыхнула между ними любовь, как Иван погиб, спасая Джулию. Режиссер и актеры внимательно прослеживают, как двое заключенных, «гефтлингов» постепенно становятся снова людьми, как обживает в них человеческое. Сначала — только бы убежать, спастись от выстрелов и клыков собак. Бежать легче одному, более того, вдвоем почти невоз-

стижения эмоционального эффекта можно воспользоваться практически любыми средствами — не нарушая строгого психологизма спектакля; выйти за пределы бытового правдоподобия — чтобы достичь правды искусства.

Это повторится еще и еще в спектакле, только песни будут другие. Нежная, ласковая — когда Иван спасет Джулию, на руках понесет ее, обессиленную, сам отдавая последние силы. И радостная, веселая, когда она поймет, что любит этого замечательного парня, когда оба они окончательно избавятся от кошмара концлагеря и станут тем, кто они есть на самом деле — двумя молодыми людьми, связанными прочнейшей человеческой связью. А потом он швырнет ее вниз, в ущелье, еще раз спасая ее, и погибнет.

В этом спектакле участвуют артисты нескольких московских театров — щукинцы выпуска 1976 года. Когда они кончали училище, была возможность остаться в Москве не по одиночке, в разных театрах, а целым выпуском, одним театром. Возможность эта не осуществилась, но они вспоминают о ней с грустью. И в самом деле грустно — мог бы получиться молодой театр со своим собственным режиссером...

А пока... Михаил Ульянов и Гарий Черняховский ставят в театре имени Вахтангова пьесу по роману Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю». Ульянов будет играть в этом спектакле Степана Разина. Пьесу написал молодой драматург Александр Ремез (о его дебюте, пьесе «Был выпускной вечер», поставленной в ЦДТ, «Московский комсомолец» писал). Такое содружество обещает многое — как говорится, сплав молодости и опыта. Впрочем, не будем загадывать — просто пожелаем очередного успеха Ульянову и первого успеха на профессиональной сцене Черняховскому.

Ю. СМЕЛКОВ.