

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

7 октября 1986 г. ◆ 5

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА
**После
«САШКИ»...**

Надоели панегирики. Они уже не могут, по-моему, никого удовлетворить. Почитайте «театральные портреты» — как у нас все талантливы. А почитайте критические обзоры и статьи — у нас на театре, оказывается, масса проблем. И не то печально, что таланту, как правило, живется трудно, и даже не то, что проблем, кажется, не убавляется. Настораживает, что одаренные профессиональные люди существуют у нас подчас как бы сами по себе, а театральный процесс с его проблемами — сам по себе. Захотелось рассказать о режиссере, чья судьба и навела на эти размышления.

У Гария Черняховского вполне вроде бы удачная биография. Он начинал со студенческого театра конца 60-х годов. Он учился на физика — стал лириком. Но в его лучших спектаклях удивительным образом соединяются математическая логика и поэзия.

Когда Михаил Ульянов увидел спектакль студента Черняховского в Училище имени Б. В. Шукина при Академическом театре им. Евг. Вахтангова, он пригласил его вторым режиссером на постановку «Степана Разина». Сейчас разве что специалисты связывают имя Черняховского с этой постановкой. Но ведь то было начало, был первый выход из репетиционной комнаты в огромное пространство зрительного зала. Черняховскому повезло — он был не один. Рядом был мастер. Добавим: добрый мастер. Ульянов не испугал молодого режиссера, а поддержал его.

Есть режиссеры, которые строят спектакль, как дом: прочно и основательно. Черняховский создает его, как картину, где важна каждая деталь, где воздействие возможно только в том случае, если мы, зрители, сможем войти в мир этой картины, проникнуть в ее тайну.

Черняховский — режиссер музыкальный. Для него музыка в спектакле не фон, не сопровождение, но возможность ввести нас во внутренний мир человека. Помочь нам настроиться на одну волну с героем.

Помните эпизод в «Сашке» — спектакле, который для многих открыл имя режиссера Черняховского и за который он был удостоен премии Московского комсомола? Комбат узнает, что убита его любимая Катенька. Как показать переживания человека? Режиссер дает исполнителю роли А. Ливанову в руки баян и заставляет играть. Бешено, яростно, горько. Так, будто вся злость и жалость выплескивается. Кажется, мы видим белеющие от нечеловеческого напряжения пальцы комбата. В этом почти бессловесном эпизоде сказано об ужасах войны больше, чем в иных батальных сценах. В какой-то момент вы вдруг чувствуете, как подкатывает комок к горлу, как перехватывает дыхание. Да, спектакли Черняховского выстроены, выверены, но это очень живые работы.

Парадокс судьбы Черняховского — и не только его одного, это парадокс общей ситуации — в том, что он все равно остается в роли просителя, в том, что режиссер, по поводу таланта, профессиональных качеств которого ни у кого сомнений, кажется, нет, должен тем не менее радоваться любому предложению любого театра. И ждать его порой годами. Короче, зависеть от случайностей спроса.

И все-таки он умудряется строить свой театр. Работать, ставить — пусть и не всегда то, что ему хочется. А когда наступает «простой», он снова приходит в училище, теперь уже в качестве педагога, и там готовит спектакли, о которых говорят и пишут. Сейчас со своими студентами решил разыграть три рассказа Чехова: «Душечка», «Ионыч» и «Человек в футляре». Первый спектакль уже готов — получасовая работа, в которой играет безусловно талантливая Вероника Золотухина, помогают ей студенты режиссерской группы.

А еще Черняховский делает телевизионную передачу «Вокруг смеха». И весь ее режиссерский ход — его придумка. Если бы была возможность, он, наверное, еще чем-нибудь занялся, потому что за восемь лет поставил всего шесть спектаклей. И не потому, что ленив. А потому, что «очередной режиссер». Должен своей очереди ждать.

Сейчас он пришел в Театр имени Ленинского комсомола, и поскольку известно, что главный режиссер Марк Анатольевич Захаров — человек, чуткий к талантам, будем верить, что судьба его сложится в этом театре счастливо. Во всяком случае, первый спектакль в новом коллективе принес успех.

«Встречи на Сретенке» В. Кондратьева — это встречи героя со своими предвоенными и военными друзьями, это встречи автора с прошлым своего поколения, это наши встречи со временем, ставшим уже историей. Черняховский поставил спектакль о том, как война калечит человеческие души, о том, как трудно возрождается разрушенная в человеке гармония.

В этом спектакле музыка становится еще одним действующим лицом.

Вот о чем подумалось. Время сейчас такое наступило, когда необходимо реально и трезво посмотреть на вещи и хорошенько подумать — действительно ли нормально то, что еще вчера казалось естественным? Почему не театры «кохотятся» за хорошим режиссером, а режиссер за постановками?

Спектакли Черняховского могут нравиться или нет. Но то, что поиски этого режиссера заслуживают интереса, ясно сегодня всем. И не его вина, что мы продолжаем числить Черняховского в молодых, подающих надежды.

Речь — не об одном Черняховском. Речь, в конечном счете, об умении и желании ценить талант. Ведь все театральные эксперименты будут обречены, если мы не научимся простому, но необходимому делу — помогать одаренным людям.

Андрей МАКСИМОВ.

321