

Черняхов Яков
(архитектор, выставка
его работ)

19.12.01

ЖИВОПИСЬ КОНСТРУКТИВИСТ

Вел. Моск. 2006
Владимир СОКОЛОВСКИЙ

19 дек - с. 7
«Если архитектурная фантазия сегодня кажется фантазией, то нет оснований думать, что в недалеком будущем она не станет действительностью», — писал Яков Чернихов (1881—1951) — один из крупнейших мастеров архитектуры XX века. Выставка его работ, названная «Архитектурные фантазии. 101 композиция» проходит в здании Третьяковской галереи на Крымском валу.

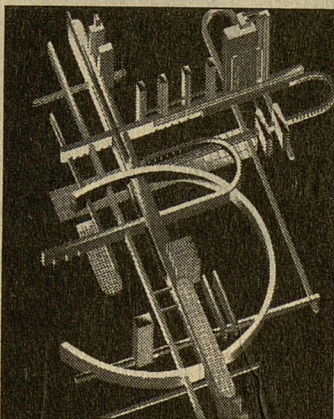
Архитектор, художник-график, дизайнер, теоретик и педагог, Яков Чернихов — пример универсального гения ренессансного типа. По проектам Якова Чернихова было построено около 60 зданий, в основном, промышленного характера. Мировую славу Черникову принесли изданные в Ленинграде на рубеже 20—30-х годов книги графических архитектурных фантазий — «Основы современной архитектуры». «Конструкции архитектурных и промышленных форм» и «Архитектурные фантазии. 101 композиция». Гра-

АРХИТЕКТУРНЫЕ СКАЗКИ ЯКОВА ЧЕРНИХОВА

фическое наследие Чернихова насчитывает около 17 000 листов, в которых нашли воплощение те его архитектурные мечты, которые не получили практического воплощения. Отталкиваясь от отечественной конструктивист-

ской традиции, он внес в нее экспрессивную одухотворенность, предвосхитив черты архитектуры последующего времени. В его «Архитектурных сказках» причудливо смешаны черты архитектурных стилей самых различных эпох — вплоть до Вавилона и примитивных построек первобытного человека. Во второй половине 30-х годов Чернихов, как и другие художники-новаторы, стал жертвой сталинских культурных чисток. Уже изданные его книги были запрещены, а скопированные — изъяты.

Изюминку экспозиции составляют угол мастерской Чернихова, где представлены его рабочие инструменты и особенно, кабинет, в обстановке которого смешаны атрибуты различных эпох и стран: телефон, бронзовые подсвечники, картина итальянской школы XVI века, портрет работы Рокотова, дагерротипия XIX века и его собственные архитектурные фантазии.



Композиция № 43 из цикла
«Архитектурные фантазии.
101 композиция». 1933