

ДМИТРИЙ ЧЕРНЯКОВ, РЕЖИССЕР, ДВЕ «ЗОЛОТЫЕ МАСКИ» — ЗА ОПЕРУ И ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ:

«С ВЫБОРОМ ПЬЕСЫ МНЕ ПРИШЛОСЬ ПОМУЧИТЬСЯ»



ИГОРЬ ЗАХАРКИН

С Дмитрием Черняковым, получившим две «Золотых маски» — за оперный спектакль «Похождение повесы» (Большой театр) и за лучший спектакль малой формы — «Двойное непостоянство» (театр «Глобус», Новосибирск), встретился корреспондент «Известий» Артур СОЛОМОНОВ.

Известия — 2004 — 14 апр. — с. 8
— Вы ехали в Новосибирск, зная, что будете ставить пьесу «Двойное непостоянство» Мариво?

— Желания ставить Мариво до приезда в «Глобус» у меня не было. С выбором пьесы мне пришлось помучиться. Та пьеса, которую я хотел ставить, была рассчитана на большую коллекцию старых харизматичных актеров, которых в этом театре почти нет.

Я посмотрел семь-десять спектаклей и нашел группу людей, сочетание которых по типажам просилось в некую театральную компанию. Я вспомнил о «Двойном непостоянстве», когда собралась эта группа. Я ее читал до этого лет за семь, не знаю, каким образом она у меня в памяти появилась. Но никогда не думал ее ставить. Пьеса, как хоро-

шо сшитый костюм, подошла этой компании людей.

— Вы сразу придумали ход с reality-show? Что спектакль будет идти за стеклом?

— Когда придумывалось, как ты говоришь, reality-show, я долго думал, стоит ли мне это делать. Тогда как раз был пик передач вроде «За стеклом». И я знал, что первые газетные рецензии будут называться «Мариво за стеклом». Когда так и случилось, я перестал сильно волноваться на эту тему.

Но я бы хотел, чтобы никто в зале не подумал, что я имею в виду передачи такого рода — поскольку это делалось не для каких-то кокетливых параллелей. В этой пьесе есть напряжение и тревога, нарастающее беспокойство — и я пытался понять, в чем его причина, и как-то зрительно

это проартикулировать, может быть — в финале. Этот ход возник не из-за телевизионного эфира, а от сценической необходимости.

— Где вы храните свои «маски»? У вас же еще «Маска» за спектакль «Похождения повесы», «Маска» за «Китеж».

— Лежат в коробках. На стенке не висят.

— Когда вы ставили «Двойное непостоянство», вспоминали про фильм «Шоу Трумэна» — там был создан целый город для того, чтобы наблюдать за жизнью одного человека.

— К сожалению, я об этом фильме не вспоминал, пока репетировал. Если бы вспомнил, возможно, это навело бы меня на мысли еще более интересные.

Черняков Дмитрий

14 апр 04

309