

Композитор М. Черняк

В мае нынешнего года, в Москве ансамблем Советской оперы Всероссийского театрального общества с успехом была исполнена опера челябинского композитора М. Черняка «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Произведение это явилось несомненной творческой удачей композитора, что было отмечено центральной прессой.

Челябинские слушатели лишь отчасти знакомы с этим произведением. Первые фрагменты из оперы были исполнены на творческом вечере Черняка в июле 1942 г. В 1946 году в концерте из произведений челябинских композиторов, силами музыкальной самодеятельности Кировского завода был исполнен первый акт оперы. За короткий срок композитор завершил работу над оперой, написав ещё два действия, и в значительной степени переработав первое.

Попытка г. Черняка написать оперу на текст пушкинской сказки вытекает из общей направленности советской музыки, органически связанной с лучшими традициями русской музыкальной классики. В «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» особенно ощущается связь с традициями сказочной оперы Римского-Корсакова; в ней заметно влияние поэтической лирики «Снегурочки» и сочного, лукавого юмора «Сказки о царе Салтане».

Оригинальна роль введённых композитором в оперу гуляров-скоморохов, рассказывающих слушателю о происходящих событиях; от этого вся опера приобретает эпическо-новостной характер. Тонко схваченный композитором стиль скоморошских напевов подчёркивает народные черты. Черняк широко пользуется лейтмотивными характеристиками, создавая порою яркие музыкальные портреты злых и добрых героев сказки. Жаль только, что эти лейтмотивы, в отдельных случаях очень удачно найденные (например, лейтмотив царевны, зеркало и др.), не получили в опере широкого развития, не всегда органически вплетаются в её музыкальную ткань.

Опера Черняка привлекает яркостью и простотой музыкального языка, крепостью выражения, широкой напевностью, в которой явно чувствуется близость к

русской народной песне. В этом смысле опера стилистически выдержана.

По признанию самого композитора, в работе над «Сказкой о мёртвой царевне и семи богатырях» ему помогло знакомство с уральским песенным фольклором. С 1942 года Черняк систематически занимается сбором и обработкой уральских песен. Он записал около 200 песен. Эта работа получила высокую оценку в Союзе советских композиторов СССР. В отзыве о Черняке говорится: «Записанные песни представляют ценный материал, свидетельствующий о богатстве музыкального фольклора Челябинской области... Записи сделаны композитором Черняком тщательно и с проинформированием, в особенности шила песен».

Необходимо подчеркнуть, что работа в Челябинске, работа над уральским фольклором, в значительной степени способствовали творческому росту композитора. До приезда в Челябинск Черняк проявил себя, главным образом, как песенный композитор. В 1936 году на конкурсе Союза советских композиторов, посвящённом X съезду ВЛКСМ, была премьера одна из его песен. В том же году была издана песня Черняка «Стальные роты». Композитор посвятил её народному фронту Испании. За время пребывания в Челябинске Черняком было написано не только много песен, но и ряд крупных произведений. Напомним о поэме «Урал» и кантате «О Ленине», которые с успехом исполнялись в Челябинске. И, наконец, здесь же композитор осуществил свою последнюю крупную работу — «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях».

Написанные Черняком произведения свидетельствуют о беспорной одарённости автора и дают нам право ждать от него новых творческих успехов. В ближайшее время композитор Черняк приступит к работе над оперой на современную уральскую тему. Либретто оперы напишет лауреат Сталинской премии Павел Бажов и поэт Константин Мурзиди. Это будет серьёзнейшим испытанием для композитора. Именно здесь М. Черняк должен в полной мере проявить и своё профессиональное мастерство и творческую идейную зрелость.

Л. РОЗИНА,
музыковед.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

13 ИЮН. 1947. Челябинск