

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КОМПОЗИТОРА М. Я. ЧЕРНЯКА

Советское музыкальное творчество неразрывно связано с постоянным общением композиторов с народом. Возможность непосредственной и оперативной оценки текущей работы композиторов массовым слушателем является одним из средств обеспечения того подъема творческой работы, о котором говорится в постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 10 февраля 1948 года.

Поэтому безусловно своевременной оказалась организация Горьковским отделением ВТО и театром оперы и балета имени А. С. Пушкина творческого отчета композитора М. Я. Черняка, около года работающего в гор. Горьком над рядом произведений.

Общественность города проявила живой интерес к авторскому отчету композитора. Слушатели активно участвовали в обсуждении программы.

Основным произведением, над которым ныне работает композитор М. Я. Черняк, является детская опера «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» на сюжет одноименной сказки А. С. Пушкина, предназначенная к постановке в Горьковском театре оперы и балета к предстоящему 150-летию со дня рождения великого русского поэта.

В отчетном концерте были исполнены арии, а также отдельные оркестровые эпизоды из оперы.

К сожалению, организация и форма демонстрации новой оперы оказались далеко не полными, так как отсутствовал показ более или менее связанных центральных эпизодов или картин, не были исполнены хоровые номера и тан-

цы, так что присутствовавшим не удалось составить какого-либо цельного впечатления о будущей опере.

В числе наиболее интересных отрывков справедливое одобрение слушателей вызвала сцена в лесу (дуэт царевны и Чернавки), а также ария Богатыря «Богатырская заставка» и сцена злой царьцы с зеркальцем, музыка которых отличается образностью, выразительностью и самобытностью. В этих отрывках композитору удалось показать индивидуальные черты своего творчества. Менее содержательными и менее самостоятельными по характеру музыки оказались некоторые другие сцены, в том числе ария злой-царьцы, ария Елисея, а также оркестровые эпизоды, оставившие сумбурное впечатление. Единственный хоровой номер из оперы, показанный в концерте и носящий также черты оригинальности и свежести, — «Скоморошья небылица» — не мог быть достаточно оценен слушателями. Композитором он был предназначен для смешанного хора взрослых, а в концерте его исполняла детская хоровая капелла.

Справедливыми также оказались замечания автору в отношении слабого использования им в творчестве полифонии (многоголосья), что привело к обеднению и однообразию фактуры многих его сочинений.

В постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» есть специальное указание о недооценке советскими композиторами полифонии, столь характерной для русской народной музыки.

Композитору М. Я. Черняку, показав-

шему свою оперу еще в сугубо сыром виде, необходимо учесть правильную критику со стороны слушателей и при дальнейшей работе над произведением особое внимание обратить на мелодическую выразительность и полифоническое развитие.

Живой отклик аудитории нашла попытка композитора создать ряд вокальных произведений на темы советской действительности.

Во втором отделении концерта были исполнены, наряду с произведениями, написанными автором несколько лет тому назад, также и новые песни на тексты советских поэтов. Одновременно с несомненными удачами композитора в создании таких произведений, как «Идут дожди косые» (текст П. Баукова), «На реке Мнасс» (текст Л. Татьяничевой), а также «На Откосе» (текст Б. Пильника), проникнутых искренностью, теплотой, лирическим пейзажем, композитору не удалось избежать и крупных срывов в сторону банальности и фальши в ряде других произведений этого жанра.

Романс «Первая любовь», сочиненный на слабый текст Б. Пильника, по своему идейному содержанию и характеру музыки ни в какой степени не отвечает своему названию, долженствующему выразить порыв юности, поэтичность и целомудрие просыпающейся любви. Романс «Гитаря» (текст Б. Пильника) пропитан мещанскими, псевдонародными мелодиями.

Неудачными также оказались тексты «Студенческой песни» В. Авдеева и «Сормовского вальса» Б. Пильника, в которых и композитором ложно переданы настроения и чувства советской молодежи.

Нам нужна настоящая студенческая

песня — бодрая, жизнерадостная по характеру, доступная для коллективного исполнения, простая и в то же время оригинальная и самобытная по форме.

Нам нужны романсы и песни, в которых образы многих героев нашего времени были бы опоэтизированы в музыке на фоне чудесных волжских пейзажей.

К сожалению, композитор не смог создать именно такие произведения.

Несмотря на неудачи, следует одобрить попытку создания композитором цикла горьковских музыкальных пейзажей на тексты горьковских поэтов, на тексты, давно ждущие своего воплощения в музыкальных образах.

Творческий отчет М. Я. Черняка показал, что молодому композитору придется еще много поработать над поисками подлинно художественных интонаций, над собственным профессиональным мастерством композиторского письма для полного осуществления поставленных им перед собой задач — создания новой детской оперы и отражения в музыке живой действительности города, носящего имя великого пролетарского писателя А. М. Горького.

Артисты театра оперы и балета, а также детская хоровая капелла под управлением В. Малышева, за небольшими исключениями, хорошо исполнили произведения автора, оказав большую помощь композитору в проведении творческого вечера.

Горьковскому отделению ВТО следует чаще устраивать творческие отчеты деятелей искусства и в частности композиторов-горьковчан.

В. КОЛЛАР,
зам. директора Горьковской государственной консерватории по научной части.