

ЗАНЯТИЯ с детьми всегда приносят большую радость. Я испытываю это чувство каждый раз, когда встречаюсь с учениками Валентиновской школы, где в порядке шефства веду музыкально-эстетическую работу. Школа эта начальная. И дети, казалось бы, должны представлять собой совершенно «сырой материал».

Однако это не так. И в первом классе ребята уже ярко отражают влияние семьи. Я сказал бы — характер семьи. И потому начну свои заметки с примера семьи Никитиных, где все дети развиваются очень рано, с пяти лет успешно учатся в школе. Об этой семье писали много, в разных изданиях. Но, думаю, каждому, кому посчастливилось (именно посчастливилось) соприкоснуться с ней, захочется поделиться своими мнениями и впечатлениями.

В Валентиновской школе сейчас учатся самые младшие представители семьи Никитиных. В июне на очередном занятии студии искусств мы поздравляли с днем рождения Любашу, которой исполнилось шесть лет. В течение учебного года я наблюдал за своей ученицей, и мне не приходилось делать ей скидку на возраст. Хорошо познакомившись со всеми Никитиными, я видел, что Любаша, как и другие члены этой дружной, активной и скромной семьи, физически и умственно хорошо развита, и если отличается от своих сверстников, то лишь воспитанностью и более добросовестным отношением к труду, учебе, желанием все делать как можно лучше.

В коротких заметках трудно рассказать о всех детях. Скажу еще несколько слов об Анночке, которой недавно исполнилось тринадцать и с которой я периодически занимаюсь музыкой. Двенадцати лет она перешла в девятый класс. Серьезная, добрая, необычайно скромная, при всей большой нагрузке в школе и дома (а мне неоднократно приходилось видеть, как она готовит обед для всей большой семьи) девочка с любовью садится за фортепьяно, чтобы подготовиться к очередному занятию произведения Баха, Бетховена, Чайковского. А ведь ее никто не заставляет, и времени чрезвычайно мало, а она умудряется сестрой по воскресеньям съездить на физкультурные занятия и посещать абонементные концерты. Таковы все в этой семье.

Никитины ведут в Валентиновской школе родительский университет. Занятия в нем уже дают хорошие плоды. Последователи Никитиных семьи Скрипалевых и Приваловых успешно воспитывают по-новому своих детей с младшего детства. Первоклассница Наташа Варламова, систематически упражнявшаяся на спортивных снарядах во дворе и в доме Никитиных, не

только физически окрепла, а значительно улучшила успеваемость. Мать Инги Козаковой приходила на занятия университета с восьмимесячным сыном. Прислушиваясь к советам Л. А. Никитиной, она стала воспитывать своего Кирилку, приближаясь к их методу. Результаты оказались отличными.

Первые трудовые усилия ребенка обычно протекают в семье: помочь маме, бабушке, отцу, деду, сестрам, братьям, к которым привязан и хочет своей деятельностью сделать приятное. Но нередко прихо-

Приведу некоторые выдержки из работы Б. П. Никитина «О трудовом воспитании», к которым, кстати, считаю, очень полезно прислушаться всем родителям. Б. П. Никитин пишет о том, что наши дети главным образом знают лишь процесс потребления. И хотя учение — это тоже труд, но в мозгу ребенка неизбежно отражается тот факт, что получение всех благ жизни связано с трудом не имеет. Ошибка в решении математической задачи никакого материального урона не несет, а к моральному уро-

ЛЗ

**В КРУГУ
СЕМЬИ**

«Любая область человеческой деятельности — это прежде всего большой труд. И успехи каждого непосредственно зависят от того, как он еще ребенком научился работать».

Труд — всему начало

дится видеть, когда добрый, заботливый в рамках семьи мальчик, встречаясь во дворе с «чужими» детьми, крепко держится за свой совочек, ведро, игрушку. Вот где может помочь дворовая педагогика, организующая общественную, коллективную деятельность для всех: уборку двора, поливку насаждений, посильную помощь престарелым жильцам, инвалидам и множество других дел, скромных, небольших, но важных для воспитания чувства коллективизма. Ведь приходится встречать людей, работающих много, упорно, но для себя. У них труд не источник подъема общественного благосостояния и духовного развития, а источник корыстной наживы, превращающей человека в раба своих вещей.

Мы не можем представить себе труд, оторванный от идей, эмоций, убежденности, творчества и красоты. Но этого мы должны добиваться и от своих детей, причем не путем требований и словесных нотаций. Постоянные вдалбливания и категорические утверждения, как правило, вызывают лишь протест и неисполнение. А если постепенно, начиная с малого, терпеливо и тактично формировать у детей разумную культуру желаний, они в дальнейшем перерастут в тяготение, стремление к нравственным идеалам, к осознанию важнейшей гражданской обязанности любую работу выполнять как можно лучше, с полной отдачей сил.

ну (двойкам) дети быстро привыкают и перестают реагировать. В производственном же труде ошибка, погрешность, нерадивость обязательно выступают: поломка машины, брак изделия, невыполнение плана, и потому совершивший его несет материальный и моральный урон. Иждивенчество, незнание трудовой копейки не воспитывает бережливости и к своим вещам, и природным богатствам, и к социалистической собственности.

Да и жизненная практика показывает, что любовь и уважение к труду возникают не сами по себе, а лишь там, где в раннем возрасте на деле осуществляется трудовое воспитание.

По роду своей работы я занимаюсь эстетическим воспитанием. Но пусть мои мысли не покажутся высказываниями стороннего наблюдателя. Любая область человеческой деятельности — это прежде всего большой труд. И успехи, повторяю, непосредственно зависят от трудового воспитания, от того, как научился ребенок в детстве работать. В этом я еще раз убедился, наблюдая детей, занимающихся с ними в Валентиновской школе.

М. ЧЕРНЯК,

композитор, член бюро комиссии музыки для детей и юношества Московского Союза композиторов.

пос. Болшево.