

КАЯ ПРАВДА

НА ВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ

НОТЫ, КАК СОЛДАТЫ

Гости Белгорода

В эти дни в Белгород, как и во все другие города и села нашей страны, съезжаются ветераны Великой Отечественной войны. Бывшие войны накануне Дня Победы приходят на места былых сражений, чтобы увидеться с однополчанами, почтить память погибших... На встречу со своими боевыми друзьями приехал и московский композитор, член Союза композиторов СССР М. Я. Черняк. Любителям музыки хорошо известны его сочинения — кантата «Ленин», симфонические поэмы «Карелия», «Урал», песни, посвященные труженикам «Беломорстроя» и строителям канала «Москва — Волга» (одна из них — «Песня о Галине» — была отмечена премией на конкурсе, посвященном X съезду ВЛКСМ). В военные годы популярностью пользовалась его песня «Варежки».

Михаил Яковлевич рассказывает:

— Военная тема в моем творчестве началась не с «Варежек». В 1936 году, когда тысячи добровольцев с оружием в руках защищали право испанского народа на свободу, я написал песню на слова известного испанского поэта Луиса де Тапия. Она называется «Стальные роты». Песня получила признание в нашей стране и, что мне особенно приятно, «добралась» до

окопов Испании, стала оружием интернациональных бригад. Ноты стали солдатами. Благодаря ей мне посчастливилось познакомиться с замечательной дочерью испанского народа Долорес Ибаррури и членами ее семьи. В Тарасовке, под Москвой, куда я приехал на встречу с испанскими детьми, вывезенными из-под огня, меня представили Д. Ибаррури как автора песни, популярной среди бойцов, сражавшихся против франкистов. Позже, в 1938 году, на встрече с учащимися ФЗУ московского автозавода ко мне подошел неизвестный, как мне сначала показалось, паренек и сказал: «Здравствуйте, я вас узнал. Меня зовут Рубен Ибаррури». Это был сын Долорес — Рубен, будущий Герой Советского Союза, павший смертью храбрых на сталинградской земле, защищая свою вторую Родину. Мы с ним вспомнили Тарасовку, бывший дом К. С. Станиславского, ставший родным домом испанских детей, напели слова песни «Стальные роты».

— Интересна дальнейшая судьба этой песни, — продолжил свой рассказ композитор. — Здесь же, на встрече в ФЗУ, я познакомился с И. Ф. Захарченко — будущим батальонным комиссаром 96-й танковой бригады имени Челябинского комсомола, — и спустя

несколько лет мы шли с ним уже по одним фронтовым дорогам. А песня «Стальные роты» стала одной из первых песен бригады и сражалась вместе с ней под Белгородом, Харьковом, в Молдавии и дошла до Софии...

М. Я. Черняк приехал в Белгород не только для встречи со своими фронтовыми друзьями. Ректор университета культуры профтехобразования Москвы, член бюро Комиссии музыки для детей и юношества Московского отделения Союза композиторов РСФСР, он проводит большую работу по нравственному воспитанию молодежи, и в частности, в области всеобщего музыкального образования. В творческих планах композитора, который в свое время оформил около 30 спектаклей областных ТЮЗов, написал оперы для детей и юношества «Сказка о мертвой царевне», «Лесная сказка», «Красная шапочка», музыкальную сказку «Непослушное тесто» и другие, зреет идея создания в Белгородском городском профессионально-техническом училище № 17 салона искусств.

М. Я. Черняк рассказывает:

— У меня уже есть опыт такой работы в Валентиновской сельской школе Московской области, где я в настоящее время работаю учителем пения и эстетики. Мы не делаем

различия между детьми, более или менее способными к музыке. Все дети получают первоначальное представление о музыкальном искусстве: разучивают русские народные песни, песни советских композиторов. Интересно проходят у нас уроки по слушанию музыки, их основная цель — развитие воображения, эмоциональной восприимчивости. Большую интересную работу у нас проводят артисты театра, руководители музыкальных коллективов. Возможно ли перенести московский опыт на белгородскую землю? В училище с пониманием отнеслись к моей идее.

Нам, ветеранам войны, познавшим все ее лишения, хочется, чтобы наши дети знали о войне только по рассказам, чтобы никогда больше звуки взрывов не заглушали звуки музыки. Вот откуда возникла идея создания салонов искусств.

Передо мной стоит скромная задача — создать эти очаги прекрасного там, где еще болят раны войны. Вот почему я приехал в Белгород, пришел в ГПТУ-17, где создан музей боевой славы бригады, собираюсь вскоре выехать в Харьков, Молдавию, побывать в болгарском городе Шумене — местах, по которым шла наша 96-я танковая бригада.

В. БРЫСИН.