

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

от

г. Ашхабад

12 ДЕК 1982
Газета №

Встречи по вашей просьбе

И ВЗРОСЛЫМ, И МАЛЫШАМ

...Идет репетиция. Красивая и коварная царица строго допрашивает волшебное зеркальце: «Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?». И, разгневанная, узнает, что куда краше ее — юная и добрая царевна. Так оживает в Ашхабаде, на сцене театра оперы и балета имени Махтумкули, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — единственный из сказочных сюжетов Пушкина, до сих пор не имевший своего сценического, оперного воплощения.

Следуя традициям классиков, наш современник — московский композитор М. Я. Черняк — постарался воссоздать в своем произведении атмосферу народных гуляний и праздников, использовал в работе мотивы старинных русских песен. Ведущими же на протяжении всего действия стали скоморохи — балагуры и весельчаки.

Писать о детях, для детей — это давняя привязанность М. Я. Черняка. Много лет он, один из старейших (с 1933 года) членов Союза композиторов страны, создает произведения для самых маленьких, в том числе и в жанре оперы. Это «Лесная сказка», «Красная шапочка» на либретто Натальи Кончаловской, опера-сказка «Непослушное дитя».

«Подпряд прекрасного» — так была озаглавлена статья о М. Я. Черняке в газете «Вечерний Киев». Много лет бесценно он, музыкант — профессионал, преподает пение в одной из подмосковных школ — вальтиновской начальной. Впрочем, школа эта — особенная: в ней (так считают и сам Михаил Яковлевич, и другие педагоги — энтузиасты) нет неталантливых детей. Здесь каждый поет, рисует, декламирует, пляшет.

И не случайно свое сочинение на вольную тему один из ребятшек начал так: «Лучше, чем наша школа, не было школы».

Михаил Яковлевич читает для родителей школьников лекции. Стал он и основателем крайне редкого, к сожалению, в наши дни, школьного рукописного журнала. Называется он «Прутики». Уловив недоумевающее — вопросительный — взгляд, мой собеседник поясняет: «Помните старую притчу об отце, который на наглядном примере пояснил сыну, что такое человеческая дружба? Можно сломать одну ветку, а вот связку прутьев не переломить!».

Кстати, дети в вальтиновской школе развиваются гармонично, интересуются и физической культурой. Это уже заслуга других энтузиастов, в том числе Лены Алексеевны Никитиной. Ее дети — та самая семья Никитиных, о которой не раз рассказывало Центральное телевидение, — тоже здесь учатся.

Сколько же интересных встреч выпало на долю Михаила Яковлевича! Пишет ли он и для взрослых? И, словно в ответ, в моих руках оказываются пожелтевшие странички нот.

«Стальные роты». Эта песня, написанная на слова испанского поэта Луиса де Таппа, звучала в огне сражений — ее пели бойцы интербригады. Еще ноты — «Варяжки», а над заголовком — надпись: «Ни шагу назад!». Эту песню композитор подарил в годы Великой Отечественной войны 96-й танковой бригады.

Всю страну, от края и до края, обехал, пожалуй, наш гость. Руководил отделением Союза композиторов в Челябинске, делился опытом эстетического воспитания школьников с педагогами

многих городов Украины. Более 25 лет длится дружба композитора с пограничниками. Он побывал на многих заставах на южных и западных рубежах Родины. Вот и здесь, в Ашхабаде, состоялась его творческая встреча с людьми в зеленых фуражках — коллективом ансамбля песни и пляски Краснознаменного Среднеазиатского пограничного округа. И как самую дорогую реликвию, принес композитор на встречу грамоту, подписанную от имени Советского комитета ветеранов войны генералом Батовым и Героем Советского Союза Маресьевым. Она вручена совсем недавно — за активное участие в работе по героико-патристическому воспитанию молодежи и в связи с 75-летием со дня рождения.

...Идут репетиции. Работа над новым спектаклем, который коллектив Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули посвящает предстоящему юбилею СССР, в разгаре. В спектакле будут заняты солисты театра — Вера Базарова, Батыр Алиев, Мурад Рахмедов, Атагельды Карьягдыев, дирижер — народный артист СССР Хыдыр Аллануров. Постановка оперы доверена еще одному гостю из Москвы — режиссеру Большого театра Вадиму Милкову. Москвичи знают его по работе над спектаклями «Золото Рейна» и «Юлий Цезарь». В Венгрии В. Милков осуществил постановку «Ивана Сусанина», в Хельсинки поставил «Дон Карлоса» Верди.

А у М. Я. Черняка впереди очередная творческая поездка — в Ташкент. Там опера «Сказка о мертвой царевне» будет ставиться уже вторично — в оперной студии консерватории.

Л. ПОЛОВИНКИНА.