

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

30 СЕН 1979

Дебют В театре нет маленьких ролей

Я не сразу узнала в этой скромной, мягкой девушке исполнительницу роли Любки Шевцовой в спектакле Центрального детского театра Елену Черняк. Любка на сцене была как язык пламени — острая, горячая, лукавая, дерзкая. А здесь — негромкий голос, сдержанность жестов, манер. И все же это была она, Елена Черняк, впервые сыгравшая 5 сентября свою первую роль в театре.

Стать актрисой Лена хотела с самого раннего детства. И хотя было у нее много других увлечений — занятия музыкой, фигурным катанием, это осталось самым главным. Училась Лена во французской школе и там впервые попробовала силы. В школьном театре ставились пьески и композиции на французском языке. Девочка сыграла несколько ролей. Родители Лены, хоть и не имели никакого отношения к театру, ее увлечение поощряли, и однажды отец принес газету с объявлением, где говорилось, что в 232-й московской школе организуются экспериментальные классы для учащихся 9-х классов, которые хотят стать актерами или театроведами. Конечно, попасть в такой класс было нелегко, но весьма серьезный конкурс Лена выдержала успешно. Начались занятия... И сейчас Е. Черняк вспоминает о последних школьных годах, как о веселом, ярком, светлом времени, до краев заполненном учебой и бесконечными важными открытиями — себя, нелегкого труда актера, своих товарищей. Каждый день был чудесен своей непохожестью. Класс был очень дружным и работоспособным. Организация вечеров, композиций, участие в массовках спектаклей Театра имени Ленинского комсомола не заслоняли желания учиться всему тому, что так щедро дарили ребятам педагоги М. Велихова и Р. Солнцева.

А после окончания школы — Щукинское училище и снова учеба.

Одной из немногих на курсе Елена Черняк получила двойной диплом — актрисы театра и кино и мастера художественного слова. Художественным чтением она занималась с Я. Смоленским и Т. Запорожец дополнительно.

Видя ее незаурядные способности, зная, что Лена хорошо поет и играет на гитаре, Я. Смоленский поставил с ней композицию по песням Булата Окуджавы.

И вот — дебют молодой актрисы в спектакле «Молодая гвардия» Центрального детского театра.

— Это был самый счастливый день моей жизни, — говорит Елена Черняк. — И не только потому, что я сыграла свою первую роль в театре, но и потому, что меня окружали мои товарищи, много сделавшие для того, чтобы мой дебют был успешным. Главный режиссер ЦДТ В. Кузьмин, режиссер спектакля С. Соколов, балетмейстер Л. Таубэ, все артисты, игравшие в этом спектакле, помогли мне войти в роль, заставили «раскрепоститься», поверить в себя. Я многое читала о Любке, когда работала над ролью, — воспоминания молодогвардейцев, документы, записи допросов. Образ необыкновенной красоты и нравственной силы встал передо мной, и провалить эту роль нельзя... Не помню, как я сыграла, помню только, как из зрительного зала мне преподнесли цветы, за кулисами мне отдали свои цветы все артисты, занятые в постановке. А на следующий день мне стало по-настоящему страшно — вдруг я не оправдаю доверия моих товарищей, ведь впереди еще столько спектаклей! И это подстегивает меня — работать как можно больше и лучше.

— Первая роль — это всегда ответственно для молодого актера, — сказал режиссер ЦДТ С. Соколов. — Лена дебютировала успешно. Впереди у нее другие роли и спектакли, и взять новые высоты поможет кропотливый, не жалеющий себя труд. Е. Черняк, как мы считаем, актриса очень перспективная...

Только что Лена сыграла в ЦДТ еще одну роль — в премьерной пьесе М. Саенко «Спроси себя». Роль небольшую, где ей больше приходится петь, чем говорить.

Но ведь нет маленьких ролей в театре.

Л. НЕКРАСОВА.