

Комсомолец Украины. — Киев. — 1988. —  
Штрихи к портрету 27 марта.

# ПЕРВЫЙ ДОМ

«Добрый день, Галя! Я понимаю, что Вы актриса, но, если Вы могли сыграть Рукояткину, то только Вы сможете меня понять, потому что она — это я...» — так начинается письмо, которое получила Галина Черняк от одной «трудной» девушки-подростка после спектакля «Допрос», где актриса играет главную роль.

Шесть лет назад в Сумской театр для детей и юношества на главную роль в кукольном спектакле «Мальчиш-Кибальчиш», который ставил режиссер и создатель этого экспериментального театра О. Когут, была приглашена актриса Черняк, которая приехала из Кировограда, где работала после окончания Харьковского института искусств.

Так все началось. Потом были роль Ворона в «Балладе о влюбленных», леди Капулетти в «Ромео и Джульетте», Риты Устинович в «Девятой симфонии», феи Рукоделья в «Бонжур, мсье Перро» и другие. Почти три десятка ролей, из них пять в кукольных спектаклях, сыграны актрисой на сцене Сумского теат-

ра. Этапной для актрисы стала роль Жанны д'Арк. Этот сложный образ человека, преданного высоким идеалам, сильного, верного себе, в решении Галины Черняк волнует и эмоционально, и философски.

После премьеры спектакля по драме М. Горького «Последние» республиканская и областная пресса выделяли наряду с другими роль Любы в исполнении актрисы.

Галина Черняк пробует себя в различных жанрах. В 1985 году она создала литературно-музыкальную композицию, посвященную Великой Отечественной войне, которая во время гастролей театра в городе Орджоникидзе транслировалась по телевидению, получила хорошие отзывы критиков и телезрителей.

«Театр — мой первый дом», — говорит Галина. Это становится понятным, когда знакомишься с биографией актрисы. Она выросла в театральной семье: бабушка — актриса, мать — балетмейстер-постановщик в Киевском театре оперетты.



Галина Черняк — член художественного совета, член профсоюзного комитета театра, шефствует над актерами-новичками, помогает им в работе над образами, в освоении секретов профессионального мастерства.

У нее есть «хобби». Это общение с людьми разных профессий. И каждый свой выход на сцену она рассматривает как повод поведать зрителю о самом сокровенном, что не может оставить никого равнодушным.

И если в адрес театра после спектаклей приходят письма, подобные тому, с которого я и начала свой рассказ, ради этого стоит жить, стоит творить. Наверное, в этом секрет настоящего человеческого счастья. Счастливых же тебе ролей, Галя!

Л. ЛЬДОВА.

Сумы.