

«АБВГДейка» возвращается

Хозяйка некогда популярной передачи уже выговаривает свое новое «А» *Комм. правда - 1995 - 21 янв. с. 4.*

Когда на телеэкране вдруг появилась заставка давно забытой «АБВГДейки», у меня чуть не брызнули слезы: воспоминания детства накатили. Нет, передача пока не возродилась. Зато появился ее мини-аналог — с тем же самым Клепой. И с той же Татьяной Кирилловной Черняевой, телеведущей, незабываемой для поколения выросших детей.

— Легендарная «АБВГДейка» и сегодняшняя «Школа клоунов» Успенского, видимо, очень тесно связаны: те же персонажи, только под другими именами, те же песни...

— Пожалуй, «ГДейка» была как бы эскизом к «Школе клоунов». Нужна была передача для детишек, одновременно веселая и познавательная. Мы обратились за сценариями к Эдуарду Успенскому. Он на основе наших программ написал свою «Школу». Естественно, получилось очень похоже.

— Не было в те, прежние времена, никаких идеологических экспонатов с «АБВГДейкой»?

— У нас на телевидении, что тогда, что сейчас, отношение к детским программам — как к чему-то далеко-

далеко второстепенному. Хотя письма от «принципиальных» зрителей были: одного, например, возмутил Клепа в передаче про правила дорожного движения. Мы учились переходить улицу по «зебре», а Клепушка заявил, что он может переходить улицу, где хочет, потому что у него своя «зебра». Снял с себя тельняшку, положил на мостовую — и пошел. Зритель возмущался: «Как можно топтать героический символ Военно-морского флота!» Другому не понравилось, что мы в лесу поцарапанное дерево забинтовали: дескать, если так каждый поступит, на что же леса похожи будут?!

Между прочим, лет десять назад из «Спокойной ночи, малыши!» хотели убрать Хрюшу, потому что пришло какое-то странное письмо: дескать, сколько еще поколений наших детей будет воспитывать эта свинья! Хрюшу действительно убрали, но после двух недель его отсутствия пошли мешки детских писем: что, почему, где?! Я возмутилась на легучке, Хрюшу вернули.

— Кстати, о письмах: я слышала, вы умудрялись отвечать на все.

— Отвечали мы действи-

тельно многим, но не всем — только детям от шести до девяти лет. Всего за время нашего существования было два миллиона писем... Был один мальчик, который долго писал нам чудесные сказки, они до сих пор у меня дома лежат. Жил он на станции Клязьма — однажды мы проезжали мимо на съемку, заехали к нему домой. Столько было радости! Наверное, это ему запомнилось, как самый волшебный момент в детстве.

— Я сама в детстве жила в городке, где единственным развлечением был раз в году один и тот же спектакль ноябрьского театра «Кот в сапогах» с престарелой принцессой и предпенсионным котом...

— Наша программа и была рассчитана именно на провинцию. Я сама оттуда. В провинции дети не избалованы зрелищами, поэтому чаще смотрят телевизор. Мы были для них единственным развлечением, окошком в другой мир.

— Не было желания породить «ГДеечку»?

— Конечно, было! Особенно после того, как мы с Клепой провели передачу на «Семейном канале» РТВ — столько было звонков!



Месяца два назад я решила наконец взяться за возрождение своей передачи. Но телевидение — очень дорогая вещь. Без спонсора тут делать нечего.

— Татьяна Кирилловна, напоследок — вспомните что-нибудь забавное со съемок.

— На домашнее задание про букву «А» одна девочка прислала букву, выпеченную из теста, — мы показали ее по телевизору, девочку похвалили. Поскольку у нас в стране миллионы девочек, которые хотят, чтобы их по телевизору похвалили — на Шаболовку повалили посылки с печеными буквами. Мы потом всей студией целый месяц чай с «домашним заданием» пили!

Светлана ШАЙДАКОВА.