

Татьяна ЧЕРНЯЕВА: «АБВГДейка» –

ЭТО РОДИТЕЛЬСКАЯ СОВЕСТЬ»

«АБВГДейка» – программа, без преувеличения, уникальная. Во-первых, она существует на экране почти тридцать лет, что для телевидения – рекорд небывалый. Во-вторых, предназначена эта программа для особой, самой отзывчивой, но и самой требовательной аудитории – для малышей-дошколят. И аналогов ей в нашей стране нет. Первые зрители «АБВГДейки» уже давно выросли, и теперь их дети и даже внуки усаживаются перед телевизором, чтобы вместе с веселыми и нелепыми клоунами учиться читать, писать, дружить, прощать, любить. И все эти годы душой веселой телевизионной компании остается очаровательная ведущая Татьяна Кирилловна. Кажется, она была всегда. За прошедшие годы эта обаятельная женщина ничуть не изменилась: та же прическа, та же улыбка, тот же ласковый голос. Сейчас Татьяна Кирилловна уже больше не учит клоунов уму-разуму (эту миссию взяла на себя ее невестка Марина Черняева) – бывшая учительница доросла до должности директора школы и вместе с почтальоном Печкиным разбирает письма от ребят. А в письмах рисунки, рисунки, рисунки... Ими увешана вся стена рабочего кабинета руководителя творческой мастерской программ для детей и юношества канала ТВЦ и художественного руководителя программы «АБВГДейка» Татьяны Кирилловны Черняевой.

Об этом – на стр. Т20–21



Черняева Татьяна

30.04.04.



Главная тема

Татьяна ЧЕРНЯЕВА: «АБВГДейка» — это родительская совесть»

Валерия ВАЛЬЦОВА

— Почему над вашим рабочим местом столько детских рисунков?

— Могу рассказать. Во-первых, когдаходишь и видишь такие рисунки, сразу же улучшается настроение, хочется улыбаться. Во-вторых, в каждом рисунке есть частичка детской души. Я очень верю, что все это материально и излучает добрую энергию. Поэтому, чем больше я занимаюсь с детьми, тем лучше выгляжу и здоровее себя чувствую. А еще — скажу по секрету — посмотрите на другие стеночки, они уже требуют ремонта, поэтому яркие пятна детских рисунков создают недостающие чистоту и уют.

— И нет ощущения, что это стандартный телеофис.

— Ну какой может быть офис у программы «АБВГДейка»? Только группа детского сада.

— Часто ли вы в жизни общаетесь с малышами или разговариваете с этой аудиторией исключительно с экрана телевизора?

— Достаточно часто и могу сказать где: я, кроме всего прочего, председатель кооператива нашего дома. И у нас сейчас очень много малышей народилось. К тому же у меня есть внучка Варвара трех лет и 13-летний внук Игорь. Вот посмотрите их фотографии. А вот это тоже мои дети (показывает фотографию клоунов Макарокки, Сани и Клепы).

— Как так?

— Вообще-то они уже могут называть меня и бабушкой, но как-то не очень хочется (смеется). Вот внуки зовут меня именно бабушкой, и у меня нет на этот счет никаких комплексов. Наоборот, прикольно, когда идет рядом 13-летний Гоша, намного выше меня ростом, и зовет меня басом: «Бабушка!». Все смотрят на нас недоуменно.

Тут раздалось истошное мяуканье, а затем послышался собачий лай. Оказалось, у мобильного телефона хозяйки «АБВГДейки» такая вот веселенькая трель.

— Ваши внуки любят «АБВГДейку»?

— Старший уже вырос из этого возраста. А Варечка обожает программу и, надо сказать, у нее здесь есть тайная любовь — клоун Санек. И когда Клепа подначивает, разыгрывает Санечку, Варя расценивает это как наезд на ее светлые чувства.

— А Варя не пытается через вас «приструнить» Клепу?

— Она еще слишком мала для этого. Но в «АБВГДейке» Варя уже снималась дважды и отнеслась к этому очень серьезно. На Новый год мы ее нарядили Снежинкой. Она надела пачку, корону, посмотрела на себя в зеркало и сказала: «Я приду, а Санечка скажет: «Какая ты, Варечка, красивая!» Так что Варя программу очень любит. У нее передачи даже на кассетах записаны.

— Вы уже несколько лет выходите в эфир на ТВЦ, но такое удобное время выхода у вас ведь недавно?

— Мы наконец этого добились! Самое удобное время для «АБВГДейки» — это 9.30–9.45. Причем в субботу. Раньше, когда мы выходили в эфир в 8.30 по Москве, нас хорошо смотрели на Урале и в Сибири. Сейчас программа стоит в нужном месте, и поэтому рейтинг высокий. Иногда обозреватели отмечают, что, судя по данным Гэллапа, программу «АБВГДейка» смотрят практически все дети в Москве от 4 до 12 лет. Что для меня, как балзам на сердце.

— Вы именно на такой возраст рассчитываете?

— Я рассчитываю на детей от 4 до 8–10 лет. 12-летние ребята смотрят «АБВГДейку» с ностальгией по своему детству, почти как взрослые. Наша программа имеет ведь совершенно определенную цель — она готовит детей к школе. Мы пытаемся привить ребенку любовь к учебе, научить его оптимизму, взаимоотношениям с другими, чувству юмора. На самом деле мы — родительская совесть. Наступает такой момент, когда мама показывает ребенку буквы. Она открывает книжку и говорит: «Давай



с тобой будем учиться». А он отвечает: «Не хочу». И тут появляемся мы. Тетя с экрана телевизора да еще с помощью клоунов показывает букву и хвалит другого малыша, который эту букву нарисовал. И ребенку хочется туда послать письмо со своим выполненным заданием. Он садится и начинает эту букву старательно рисовать. Тут у мамы совесть успокаивается: «Какая хорошая передача «АБВГДейка»! Как вовремя она с меня сняла ответственность». И маме становится легче, тем более что все игры и приколы из программы можно использовать дома.

— Много ли вам писем приходит на передачу?

— Юлия, — обратилась Татьяна Кирилловна к своей помощнице, — сколько к нам пришло писем за последний месяц?

— За март всего 1671 письмо и семь бандеролей.

— И семь бандеролей! — засмеялась ведущая. — По нынешним временам это много. Но было время, когда писем приходило гораздо больше, ведь еще не было электронной почты и такой развитой телефонной связи. Первая программа «АБВГДейка», вышедшая в эфир почти 30 лет назад, в 1975 году, получила 48 тысяч писем! Это 24 огромных мешка! После мы получали на каждую передачу около двух тысяч. Кстати сказать, за это время содержание писем ничуть не изменилось. Это доказывает, что дети по своей сути не меняются. Сейчас почта стала дорогим удовольствием. Маме, которая не получает зарплату вовремя или получает весьма мало, купить конверт уже проблема. А мы отвечаем

на все письма. Это давняя традиция. Меня часто встречают на улице и говорят: «Ой, а я когда-то вам написал, и вы мне ответили!» Мы раньше рассылали открытки с нашими мультяшными героями и надписью: «Дорогой друг! Ты хорошо выполнил домашнее задание. Надеемся, что ты и дальше будешь нашим любимым учеником». И вот эта открытка очень сильно помогла родителям. Мамы нам писали: «Я говорю своему сыну: «Андрей, как ты можешь хулиганить?! Ты же с «АБВГДейкой» переписываешься!». Вот такой книто-пряник. Мне на улице однажды встретила высоченная девочка, прямо фотомодель. «Татьяна Кирилловна, — бросилась она ко мне, — я на вашей передаче выросла». Я посмотрела на нее снизу вверх и сказала: «Хорошо же

выросла!». Вот такое у меня интересное и приятное дело в жизни.

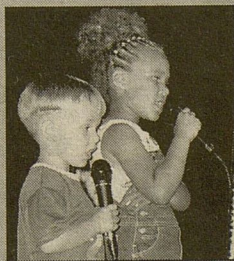
— Как же это дело появилось в вашей жизни?

— Роза Алексеевна Курбатова — это имя я не забываю и никогда не устаю повторять — была начальником дошкольного управления минобразования. Она съездила в Америку, увидела там программу «Улица Сезам» и загорелась идеей сделать у нас такую же передачу. Она обратилась в учебную редакцию Центрального телевидения. Я там работала редактором. Я ведь по образованию журналист, а ведение программ для меня лишь хобби. Для того чтобы делать «АБВГДейку», мне пришлось выучить всю методику дошкольного воспитания. И сейчас я в ней легко ориентируюсь. У нас в программе все по науке —

А КАК У НИХ?

Испания

В Испании абсолютным хитом среди детских программ уже много лет остается передача «Маленькие звезды». Суть этого веселого шоу, собирающего у экранов целые семьи, проста — дети поют. Но поют не абы что, а песни любимых исполнителей. В программе участвуют и совсем малыши, и дети постарше — они стараются одеться так же, как их любимая звезда, скопировать ее прическу, движения, жесты, ну и, конечно, спеть достойно. У детской передачи есть взрослый аналог, и нередко дети со взрослыми объединяют свои силы, чтобы достойно спародировать любимых артистов. Но самое забавное зрелище начинается, когда в программу приглашают самих звезд, и они исполняют песни дуэтом с малышами. Все это, естественно, получается уморительно, поэтому программа любима не только детьми, но и их родителями.



Германия

Любимая программа немецких детей — интеллектуальная. Называется она просто — «1, 2 или 3», и так же просто в нее играть — детям задается вопрос и даются три варианта ответа, один из которых правильный. Игроки в разноцветной экипировке должны по команде занять одно из трех полей, и если оно соответствует верному ответу, очко у них в кармане. Команды приглашаются не только из Германии, но и из других германоязычных стран — Австрии, Швейцарии. Помимо азарта, игра привлекает малышей возможностью проявить смекалку — например, отвечая на вопрос, что делает пекарь с булочками, прежде чем их испечь, почему туман рассеивается, а корову нужно доить дважды в день? Для лучшего рейтинга на передачу приглашают кумиров детей — молодежные группы и модных певцов.



Великобритания

Поскольку Британия — родина абсолютно хитовых «Телепузиков», то потеснить их на ниве детской радости не смог даже суперуспешный проект «Улица Сезам». Четыре разноцветных малыша странного вида — телепузики Тинки-Винки, Дипси, Ляля и По — живут в своем мире, играют каждый в свои игрушки, едят пузи-крем, пекут пузи-блинчики, ведут немногословные беседы и выстраивают несложные взаимоотношения. На программу немало напали, обвиняя ее в примитивности — к примеру, первые пять минут каждой программы герои попеременно кричат «Привет!», а последние пять минут отработывают «Пока!». Однако европейским детям она по-прежнему нравится больше других — конечно, в ней нет намека на интеллектуальность, но она предназначена для тех, кто только начал познавать мир и учить слова.



звук и буква произносятся одинаково. Знаете почему?

— Объясните.

— Объясняю, не все это знают. Я уже говорила своим коллегам из «Спокойной ночи, малыши!», что нельзя малышей-дошколяток обучать, что буква называется «Ка». А то они так и будут читать «К-А». Надо называть эту букву коротким «К», чтобы при переходе к чтению по слогам ребята не путались. Научить неправильно читать, а потом перечувствовать многого сложнее.

— С момента выхода «АБВГДейки» на экраны методика дошкольного воспитания как-то изменилась?

— Немножко, конечно, расширилась, но основы традиционны. До шести лет в детей закладывается 95 процентов всей информации. Звуки, буквы, цифры, больше, меньше — это все базовая информация, и она традиционна. С другой стороны, современные дети все быстрее осваивают. Они еще читать не умеют, а уже жмут на кнопки компьютера, сами включают телевизор и магнитофон. Но все равно они должны познать все то, что было человечеством придумано и пройдено до них. От этого никому не денешься. Задача «АБВГДейки» в заявке обозначена как знакомство с грамотой, счетом, окружающим миром и взаимоотношениями между людьми, между девочками и мальчиками. Если есть Макаронка, то уже Клепа и Саня по отношению к ней ведут себя по-разному.

— А не думаете ли конкретнее рассказывать детям о взаимоотношении полов?

— Про «это»?.. (Смеется.) Я думаю, что «АБВГДейке» не обязательно брать на себя такую ответственность, потому что наш экран итак с утра до ночи рассказывает про «это». В 11 часов утра вы включаете телевизор? В это время идут повторы ночных фильмов. И там все только про «это». А наша программа и так уже сильно видоизменилась с точки зрения производства, технологии, картинки. Неизменным остались и останутся лишь название, песня и клоуны. На том стою.

— Почему главные герои программы именно клоуны?

— Обучение через клоунов — это верный принцип. Они могут быть дураками, могут что-то не понимать. Но они не дебилы при этом и имеют право тысячу раз переспросить и пять раз ошибиться. К тому же клоуны в нашей программе копируют взаимоотношения детей. Клепа — озорник. Саня — немножко наивный резонер. Макаронка — этакая отличница. Они вместе создают дет-

скую модель взаимоотношений, поэтому программа вполне логично выстраивается. Мне говорили: «Нет ли смысла взять в программу детей и их обучать?» Нет! Знаете почему? Потому что детям неинтересно смотреть на детей. Это мы с вами умиляемся малышам на экране. Покажите их своему ребенку, и ничего кроме зависти у него это не вызовет. Детям нужны другие герои.

— Состав ваших клоунов сильно менялся. Из своего детства помню Ириску, Левушкина и, конечно же, Клепу. А теперь в программе появились совершенно новые персонажи Саня и Макаронка.

— Действительно образ Клепы у нас с 1978 года, а в 1985 году пришел второй актер Сергей Балабанов, который до сих пор исполняет эту роль. В нашей программе он «демебель», всех строит. Поначалу была такая мысль: Клепа был тогда, есть и сейчас — когда-нибудь ведь он должен выучиться? Но наша поэтесса как-то написала: «Надо клоуном родиться, чтобы 20 лет учиться. На глазах всего народа учим снова и опять, учим, учим год от года, как писать и как считать». Я считаю, что Клепа должен быть вечным. Он фирменный образ «АБВГДейки». Что касается Сани и Макаронки — то это уже шестой состав программы.

— Чем, кроме «АБВГДейки», занимаетесь ваши актеры?

— Сережа Балабанов 15 лет проработал в ТЮЗе и уже ушел из театра. Сейчас он преподает в Плехановке, создал там свой театр. Санечка — Саша Коврижных — актер, ведущий телевизионных программ. Макаронка — Вера Макарова — учится сейчас в ГИТИСе. Учительница наша Маруся Александровна — Марина Черняева — по профессии режиссер массовых действий и по совместительству моя невестка.

— Признайтесь, вы ее построили в «АБВГДейку» по блату?

— Честно могу сказать нет. Когда мы объявили кастинг на новую учительницу, то я представила Марусю не как Черняеву, а под ее девичьей фамилией Попова. Я человек старой формации, и мне очень важно было, чтобы она прошла кастинг наравне со всеми. Так и случилось, ведь она очень способная, дисциплинированная и трудолюбивая девочка. И эту роль получила абсолютно заслуженно. Пока ее не утвердили, я никому не говорила, что это моя невестка. И даже в первых программах она значилась как Попова. Сейчас наш юный зритель ее полюбил, так что свое место она завоевала.

— В первых «АБВГДейках»

вы были учительницей. Сейчас «доросли» до директора школы.

— Да, я теперь нахожусь в стороночке, читаю письма, общаюсь с почтальоном Печкиным, иногда играю эпизоды. Я не ухожу из эфира, потому что есть еще много взрослых людей, которые включают телевизор и потом пишут, что им приятно видеть Татьяну Кирилловну из своего детства. А некоторые наверняка думают: «Боже мой, ей ведь уже миллион лет!».

— Наверняка ваша программа цикличная. Одни детишки вырастают, им на смену приходят другие малыши.

— Мы повторяем все заново раз в 6–7 лет. Кроме того, телевизионные программы, честно говоря, имеют тенденцию устаревать. Те, что были сняты в 1975 году, сейчас смотрятся уж совсем забавно. Технологии стремительно развиваются. Сейчас мы снимаем в виртуальной студии. У нее есть свои минусы и плюсы. Например, мы уже как раньше не можем выйти на улицу. Остается мастерство артистов, на котором мы и держимся уже третий год. Но зато картинка получается яркая.

— Вам обидно, досадно или приятно, что на нашем телевидении у вас нет конкурентов?

— Я всегда говорила — и говорила это искренне: чем больше хороших программ для детей, тем лучше. Я прекрасно понимаю, что для работы — это удача, что нет конкурентов. Но есть еще и жизнь. У меня есть внучка Варечка и внук Гоша, которые должны жить в стране, где им будет безопасно, комфортно и хорошо. И поэтому все общество, которое параллельно с ними растет, должно воспитываться на положительных примерах. Если будет много наших программ, положительно влияющих на психику детей, то это будет мне как бабушке только на пользу. Если же выбирать между бабушкой и руководителем детской редакции, то я склоняюсь все-таки в сторону бабушки. Два года назад один американский подданный с русскими корнями сказал: «Ваше телевидение воспитывает патриотов моей страны». Знаете, как мне было обидно?! Но все действительно так. Дисней воспитывает наших детей. А где «Крошка Енот»? Где «Ежик в тумане»? Наши дети растут на других мультфильмах. Вот недавно посмотрела один, просто кошмарный. Там непонятные люди строили какую-то ракету и нужно было добыть... человеческий пот. Такая мура, честное слово. Уме непостижимо!

— Какие же вы своим внукам показываете мультики?



Первая программа «АБВГДейка», вышедшая в эфир в 1975 году — почти 30 лет назад, — получила 48 тысяч писем! Это 24 огромных мешка. А мы отвечаем на все письма. Это давняя традиция



— Наши, на кассетах. Надо сказать, у Варвары хорошее чутье на добро и зло. Она в своем совершенно младенческом возрасте чутко реагирует, кто кого обидел. И даже защищает старшего брата от меня, если я ему что-нибудь строго говорю. «Бабушка, не надо говорить строгим голосом, а то Гоша обидится и уйдет от нас». А Гоша радуется: «Крыша растет».

— Вы какие-нибудь собственные методики воспитания уже наработали?

— Со всеми детьми я всегда разговариваю серьезно, как с равными, никогда не сюсюкаю. Даже с младенцами. Это не значит, что я не нежна с ними. Просто я не подстраиваюсь под их тональность, а дотягиваю их до себя. И надо сказать, они меня понимают. Еще очень важно как можно больше рассказывать детям разные истории, сказки, причем внимательно следя за речью и интонациями. Так у них развивается слух и речь. Варвара, например, говорит с потрясающей интонацией, видно, что у нее есть актерские способности.

— Интересно, а можно ли дегушик шлепать по мягкому месту?

— Да ну что вы! Зачем?! Меня иногда спрашивают: «Вы любите детей?» Я люблю своих детей, но меня не раздражает ни один ребенок. Наверное, это особый дар — меня дети не раздражают. Когда сын рос, то я ни разу не повышала на него голос и не шлепала. Мы с ним всегда рассуждали. Еще помогало чувство юмора, потому что без него не всегда можно побороть раздражение. В 14 лет сын заявил, что у него переходный возраст. Я ему говорю: «Значит, так, переходный возраст — это когда дети не понимают родителей, а родители не понимают детей. У тебя есть основания полагать, что я тебя не понимаю? Нет. Значит, переходный возраст мы с тобой отменяем». Так и случилось. Видите, родителям важны не методики, а интуиция.

— Есть ли у вас случаи негативного общения с детьми?

— Со мной, когда я уже была ведущей «АБВГДейки», случился совершенно замечательный эпизод. Шла я от

своего дома к трамвайной остановке, как сейчас помню, в алом пальто, купленном по тем временам за 350 рублей! И вдруг мне на плечо упало и разбилось яйцо! Женщина в одном из окон показала, откуда это яйцо упало. Я вычислила квартиру, подошла, постучала, и мне, естественно, никто не открыл. Я вернулась домой, с трудом замыла пятно. После работы иду опять мимо этого дома, и стало мне жутко обидно. Я поднялась, постучала в дверь. Открыл папа и, видимо, соседка ему уже все рассказала, потому что он, увидев незнакомую женщину, сразу заявил: «Я знаю по какому вы поводу и уже навешал сыну на «корму»». Вышел такой мальчик-очкарик. Мы остались с ним наедине, и я спросила, может, обидела его чем-нибудь, может, в трамвае толкнула или в магазине на ногу наступила. Он покраснел, побледнел, губы задрожали. Мне его так жалко стало! На этом воспитательный момент и закончился, хотя папа рвался ему еще «на корму навешать». Но я уверена, что мальчишка все понял!