

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от 18 ИЮН 1965

г. Новосибирск

Газета № . . .

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Главному режиссеру театра «Красный факел» Константину Саввичу Чернядеву присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Это большая радость для всего коллектива нашего театра.

Я не стану анализировать спектакли, поставленные К. С. Чернядевым в «Красном факеле», — это дело критиков. Но мне хочется напомнить, что ряд самых значительных постановок последних лет на сцене нашего театра связаны с его именем. Есть у К. Чернядева очень дорогое качество — творческая смелость, дерзание, стремление проложить дорогу по нехоженным местам.

Сколько шло разговоров о том, что из всего огромного драматического наследия А. М. Горького, поставленного на сценах многих советских театров, переведенного на языки многих, лишь одна пьеса — «Яков Богомол» — никогда не видела света ramпы. Даже создалось ходячее мнение, что невозможно поставить эту пьесу: ведь она не закончена автором, а следовательно, надо ее дописать. Дописывать же горьковское произведение никто не возьмется. Вывод был неутешительным — этой пьесе не суждено встретиться со зрителем.

Но К. Чернядев, не «дописывая» пьесу, сумел досказать историю ее героев языком театра. Его постановка вот уже много лет живет в «Красном факеле», ее с успехом мы показывали на сцене Кремлевского театра в Москве, во многих городах и с радостью убеждались, как горячо встречают зрители творение М. Горького. Так «Красный факел» стал первооткрывателем горьковской пьесы, и теперь она

ЖИЗНЬ В ПОИСКЕ

идет на сценах многих театров страны.

К. Чернядев первым в стране поставил на сцене не только «Якова Богомол», но и «Венецианских близнецов» К. Гольдони, одним из первых — «Мамашу Кураж» Б. Брехта. Он же первым в стране поставил пьесу А. Корнейчука «Платон Кре-



чет» в новой литературной редакции, осуществленной автором — Александром Корнейчуком.

В каждом театре, где работал К. Чернядев, появлялись пьесы молодых драматургов, которым режиссер помогал советом и делом, чтобы их произведения стали достоянием зрителей. В нашем театре тоже есть такие пьесы. Совсем недавно состоялась премьера спектакля «Повитель». Эта пьеса рождалась в театре, и ее участники видели, как дружно, очень чутко относятся к замечаниям друг друга, работали и автор Анатолий Иванов, и режиссер Константин Чернядев. Стоит напомнить, что именно К. Чернядев поставил пьесы нашего земляка В. Лаврентьева — «Ради своих ближних», «Чти отца своего».

Впрочем, было бы неправильно сводить все к перечисленным названиям пьес. Важнее другое — в любом произведении, которое воплощает на сцене К. Чер-

нядев, чувствуется мысль постановщика — мысль ясная, точная, оригинальная. Например, в прошлом сезоне театр поставил «Нору» Г. Ибсена — пьесу, десятилетия идущую во всех театрах мира. Этот спектакль красnofакельцы показали во многих городах и во время гастролей, и выступая на телестудиях страны. И зрители, и пресса единодушно отмечали своеобразное прочтение классической пьесы, подчеркивая современность режиссерского решения. Эта современность проявлялась не во внешних «изысках», а в умении отыскать проблемы, которые не могут оставить равнодушными наших современников — зрителей. Оттого-то с таким искренним волнением воспринимали зрители спектакль «Лиса и виноград» по пьесе Г. Фигейредо, хотя события драмы были отделены от наших дней многими веками. Поэтому-то вот уже много лет идет пьеса Д. Килти «Милый обманщик», исполняемая мастерами нашего театра Е. Агароновой и Н. Михайловым. В этих спектаклях проявилось мастерство К. Чернядева-режиссера.

Мне бы хотелось сказать и о Чернядеве-человеке, что неотрывно от его режиссерской деятельности. С ним легко и радостно работать актерам. Он умеет на каждой репетиции создавать атмосферу большого доверия друг к другу. То, что сказано о «легкости» работы с К. Чернядевым, никак не противоречит и другому — трудности работы с ним. Это хорошая трудность, идущая от неустанных поисков наиболее точного решения.

Константин Саввич Чернядев умеет работать сам и требует этого от других. Иногда удивляешься, как он успевает делать многое: и ставить спектакли, и помогать молодым режиссерам, которые находят в нем опытного, требовательного и очень внимательного товарища, и заниматься со студентами театрального училища, и выполнять свои многочисленные обязанности депутата городского Совета.

Но К. С. Чернядев успевает все это делать, и делать хорошо.

Очень хочется пожелать ему от души новых замыслов, новых свершений и еще раз — от имени всего коллектива театра — сердечно поздравить его с почетным званием заслуженного деятеля искусств РСФСР.

А. БЕЛЯЕВ,
заслуженный артист РСФСР.