

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 29 МАР 40 Газета №
 Москва

Литературные вечера В. С. Чернявского

Ленинградский чтец В. С. Чернявский обладает прекрасным свойством советского художника — большой скромностью. Но у него есть еще одна черта, благодаря которой его искусство недостаточно пока известно у нас: он чрезвычайно застенчив. Другой бы на его месте, обладая таким большим дарованием, таким вкусом и культурой, давно мог стать одним из самых любимых мастеров художественного чтения. В Ленинграде, впрочем, это так и есть — там В. С. Чернявского очень любят. Пользуется он большим уважением и в нашей профессиональной среде.

Его «Онегин» действительно звучит по-пушкински, и благородная простота стихов соединяется с подлинной артистичностью исполнения. Его «Моцарт и Сальери» полон большой трагической силы. Его замечательный Кола Брюньон бесконечно обаятелен и неотразим.

В. С. Чернявский — большой художник, умеющий мыслить и философски обобщать явления. В то же время его исполнение всегда отмечено глубоко лирической взволнованностью и подлинной правдой чувства. Малейшая фальшь и игра в простоту ему органически чужды.

Я очень часто сожалею, что мне мало приходится слушать этого прекрасного мастера, потому что всякий раз, слушая его, я получаю большую эстетическую радость и глубочайшее художественное удовлетворение.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что выступления В. С. Чернявского представляют интерес не только для публики, но и для нас, мастеров художественного слова, а также и для молодежи, работающей в области искусства художественного чтения.

Вл. ЯХОНТОВ