

В добрый час!

Принцесса сдает экзамен

Вег. Москва - 1996. - 2 марта. - с. 5.

Знакомьтесь: Наталья Чернявская! Среди поступавших на мой предыдущий актерский курс, одна из абитуриенток — Наталья Чернявская — привлекала своим обаянием, пластичностью, красотой, хорошей фигурой. Эти немаловажные качества, однако, решающими не являются. Внутренний мир этой милой девочки был закрыт и непонятен. Однако педагогическая интуиция подсказывала: сейчас невнятна и робка. Но в Чернявской, возможно, скрывается содержательная актерская индивидуальность. Ее приняли.

То подспудное, что, казалось, есть в Наташе, первой нашла возможность выявить Татьяна Николаевна Семичева — замечательная актриса Театра имени Леси Украинки, а затем Московского театра имени Станиславского. В ее педагогических работах, начиная с отрывка из «Лесной песни» Леси Украинки и заканчивая дипломным спектаклем «Белые ночи» по Достоевскому, Чернявская постепенно приоткрыла свое богатое внутреннее содержание, делала это выразительно и интересно. Зазвучал драматический голос, появился жест. Постепенно развивалось важнейшее для профессии качество — актерская воля.

В дипломном спектакле, поставленном Еленой Долгиной, легком и обаятельном



«Вечере русских водевилей» Наталья проявила свой артистизм, заразительность, музыкальность. Тонко и деликатно сыграла сложную психологическую роль миссис Сомс в «Нашем городке» Т. Уайлдера. Разные индивидуальности педагогов, удивительное творческое соработничество и дружба самого курса помогли тому, что шаг за шагом талант Наташи Чернявской начал раскрываться, выявляя ее внутреннее богатство и содержание.

Учеба шла своим чередом, прилежанию и дисциплинированности Наташи не было предела. Но в один прекрасный день скромная, не пропустившая ни одного занятия студентка приглашает меня ни больше ни меньше, как в Дом кино на премьеру фильма «Очень верная жена» с собой в главной роли. Эта при-

ятная неожиданность стала для меня тем более приятной, что сыграла свою роль Наташа совсем «по-взрослому», интересно и дерзко. Я был поражен, увидев со стороны, что моя ученица в партнерстве с опытными мастерами Остроумовой и Прокуриным показала себя как многообещающая, серьезная актриса, нутром проживающая сложные перипетии, неординарно выдерживающая крупные планы.

В овладении профессией Наташе помогают ее ум, юмор, жизнестойкость, бесконечная преданность театру вообще и тому театру, в котором она работает. Сейчас, войдя в труппу Российского молодежного театра органично и естественно, уже играя такие роли, как Маша в «Капитанской дочке», Эстелла в «Больших надеждах» Диккенса, Наташа не теряет своей трепетности, творческой пылкости, продолжает учиться — теперь на сцене — у своих партнеров.

Впереди — новый экзамен — новая роль. В театре начались репетиции знаменитой пьесы Э. Ростана «Принцесса Греза». На главную женскую роль постановщик спектакля Адольф Шапиро выбрал актрису Наталью Чернявскую.

Алексей БОРОДИН,
художественный
руководитель
Российского
молодежного театра