

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Путь в театр для Евгении Николаевны Чернявской, пятидесятилетие сценической деятельности которой отмечает общественность города Сталинабада, был нелегким. Рано потеряв родителей, она начала трудовую жизнь. В станице Усть-Лабинской на Кубани, где родилась артистка, любили петь.

У девушки были обнаружены сценические данные и хорошее контральто. Это определило ее дальнейшую судьбу. В украинском театре Суходольского, в котором начала свои выступления на сцене Евгения Николаевна, ей было отведено скромное место хористки. Начались мучительные поиски, радости и разочарования.

Прошло несколько лет. Неуверенность проходит, вместе с тем появляется и вера в свои сценические способности.

Евгения Николаевна покидает театр Суходольского и переходит в разъездную труппу под руководством Гайдамака. Здесь впервые ею была получена настоящая роль. Успех окрылил артистку. Ее дарование получает новое направление. Она проявляет незаурядные способности драматической актрисы.

1917 год застает Евгению Николаевну в Харькове, в труппе антрепренера Л. С. Сабинина. Зрители надолго запомнили в ее ярком исполнении свекруху Гаяну в пьесе «Бесталанна», Терепелыху в «Наталке-Полтавке».

Но нигде так полно не раскрылось дарование артистки, как в роли властной Кабанихи из «Грозы» А. Островского. Не менее ярко и темпераментно была сыграна ею Гурмыжская в его же «Лесе».

С замиранием сердца и преклонением перед мужеством простой женщины следили зрители за благородным подвигом Варвары, созданной Евгенией Николаевной в «Богдане Хмельницком». Необычайно просто и правдиво исполнен был ею образ матери Платона Кречета в пьесе А. Корнейчука.

В годы Великой Отечественной войны Евгения Николаевна выступала на Дальнем Востоке, в Мурманске, в городах республик Средней Азии. Вместе с театром за этот период она проехала около 50 тысяч километров. После окончания войны Евгения Николаевна вновь ра-

ботает на Украине в городе Станиславе, в драматическом театре им. Франко.



Уже десять лет, как Евгения Николаевна работает в Сталинабаде, в Государственном русском драматическом театре имени Вл. Маяковского.

Среди сыгранных ею ролей многие заслуживают серьезного внимания. С величайшим чувством понимания аромата русской сказки сыграна ею бабушка-задоренка в «Финисте ясном Соколе». Уморительна и колоритна Анфиса Тихоновна в пьесе А. Островского «Волки и овцы», убедительна Акулина Ивановна в «Мещанах» М. Горького.

Большой творческой удачей отмечено исполнение роли Натальи Ковшик в «Калиновой роще» А. Корнейчука. Эта спокойная женщина как бы шагнула на сцену прямо из жизни.

Но Евгения Николаевна не только артистка, она активный общественный деятель. В 1939 году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки Украинской ССР.

Высоко оценивая ее творческую и общественную деятельность, правительство Советского Союза наградило ее медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 45 гг.», «За трудовое отличие» и другими.

Встречая пятидесятилетие своей творческой деятельности, Евгения Николаевна полна бодрости, жизнерадостной целеустремленности, готовности отдать все свои силы народу.

Вл. РЕЙНБАХ,
заслуженный артист
Таджикской ССР.