

27 МАР 1977

КОМУНА
г. ВОРОНЕЖ

ЖИЗНЬ, ✓ ПОСВЯЩЕННАЯ ТАНЦУ

Когда смотришь и слушаешь концерты Воронежского русского народного хора, восхищаешься его пленительными хороводами, темпераментными танцами, мягкими и грациозными проходками, украшающими задушевные песни. Постановщиком, их художественным вдохновителем является главный балетмейстер Воронежского хора Михаил Степанович Чернышов.

Его приобщение к искусству начиналось в далеком 1917 году, когда он в одиннадцатилетнем возрасте переступил порог драматического театра в Воронеже (ныне носящего имя А. В. Кольцова) и стал работать посыльным мальчиком. Он особо увлекался спектаклями, в которых шли танцы, потом не раз сам возгорался желанием стать танцовщиком. В 1922 году его направляют учиться в хореографическое училище Большого театра в Москву. После окончания училища он работает артистом балета, где его постоянной партнершей на сцене была Надежда Сергеевна Надеждина, которая сегодня возглавляет прославленный хореографический ансамбль «Березка».

С января 1943 года М. Чернышов на долгие годы связывает свою судьбу с Воронежским хором. Здесь со всем блеском раскрывается его талант не только танцовщика, но и балетмейстера.

Уже первые постановки хороводов М. Чернышова «А я по лугу», «Да вдоль по морю», плясовые «Молодка молоденькая», «Я по бережку похаживала», «Утушка луговая» были отмечены как большие художественные достижения. При этом постановщик стремится к сохранению веками сложившихся традиций народных гуляний, на основе которых он создает глубокие, содержательные образы. Именно к таким постановкам можно отнести «Калинку» и «Усманскую пляску», «Не шуми ты, рожь», «У голубя золотая голова» и «Что во поле, во поляне», «Уродилась наша Дунюшка крупна» и другие.

Для творчества М. С. Чернышова характерно тематическое разнообразие его постановок. Наряду с бытовыми народными действиями, в концертных программах хора занимают большое место произведения на историко-патриотическую тему. Наиболее значительными из них являются величальный хоровод «Былина об Илье Муромце», воспевающий немеркнущий подвиг легендарного героя далекого прошлого и неугасяемую память народную о своих чудо-богатырях, «Красноармейская пляска» к номеру «Победные частушки» и пляска «Эх, ехал наш Ванюша, да с победою домой», воскрешающие в памяти события Великой Отечественной войны, вокально-хореографическая композиция «Россия — родная земля Ильича», поэтический рассказ о счастливой жизни людей первого в мире государства рабочих и крестьян.



Как опытному балетмейстеру, М. Чернышову было поручено оказать помощь в становлении Волжского русского народного хора. За время работы в этом хоре он подготовил более пятнадцати танцевальных номеров, украсивших несколько его концертных программ. Где бы ни работал М. С. Чернышов, в основе его постановок лежат подлинная народность и высокая техника.

Многие танцы и хороводы М. С. Чернышова исполнялись коллективами Воронежского и Волжского народных хором далеко за пределами нашей Родины. С большим успехом они прошли на лучших сценах Франции, Англии, Австрии, Ирландии, Мальты, Турции, Ливана, Японии, Румынии, Германской Демократической Республики, Венгрии, Польши и Чехословакии.

Творческая и педагогическая деятельность М. Чернышова не ограничивалась только подготовкой исполнителей в профессиональных коллективах. Он является одним из организаторов Воронежского хореографического училища, ряд лет работал его художественным руководителем.

Педагогическую и творческую работу М. Чернышов всегда совмещал с общественной деятельностью. Постоянную заботу о развитии художественной самодеятельности, оказание ей систематической помощи он считает своей святой обязанностью. Его деловые советы, консультации, участие в жюри конкурсов и смотров, высокая требовательность и взыскательность оказывают благотворное влияние на состояние дел в сельских и рабочих коллективах художественной самодеятельности. Ежегодные семинары, проводимые на базе Воронежского хора, привлекают руководителей художественной самодеятельности не только нашей области, но и Краснодарского края, Курской, Орловской, Брянской и Липецкой областей.

За достижения в развитии советского хореографического искусства, которому он посвятил 50 лет своей жизни, М. С. Чернышов удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, награжден орденом Трудового Красного Знамени. В свои семьдесят лет Михаил Степанович с полной отдачей трудится на своем любимом поприще и создает светлые, жизнеутверждающие произведения искусства, достойные нашего героического времени.

В. КОНОПЛИН,
театровед.