

БИОГРАФИЯ Михаила Степановича Чернышова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, — типичная биография людей его поколения. Сын воронежского крестьянина, одного из героических борцов за Советскую власть, он рано начал свой трудовой путь. Революция открыла ему дорогу в искусство. И мальчик — посыльный городского театра — получил возможность учиться в Москве, в балетной школе. Окончив Московское хореографическое училище в 1929 году, молодой танцовщик поступает в балетную труппу Большого театра. Одиннадцать лет работы в прославленном коллективе, повседневное творческое общение с выдающимися мастерами танца сыграло значительную роль в формировании вкуса и художественных принципов будущего балетмейстера.

Однако настает время, когда Михаил Чернышов задумывается о своем истинном призвании. Детство, проведенное в деревне, воронежские песни, пляски, игры, обряды оставили в его сознании неизгладимые впечатления и вызвали во взрослом уже артисте потребность посвятить свою жизнь творческой пропаганде русского хореографического фольклора. Поэтому, когда в 1942 году на основе трех самостоятельных коллективов по инициативе композитора Константина Ираклиевича Массалиитнова начал формироваться Воронежский народный хор, Михаил Степанович принял приглашение стать руководителем его танцевальной группы.

За прошедшие тридцать пять лет Воронежский хор вырос в один из лучших народных ансамблей нашей страны. И в этом большая заслуга Чернышова. Исключительно скромный и мягкий по натуре, он относится к тому типу людей, которые имеют талант, но полностью лишены самодовольного оптимизма. Основывая свои творческие отношения с артистами на взаимном уважении и полном доверии, Михаил Степанович хорошо умеет работать с исполнителями, добиваясь предельно точного воплощения своих художественных замыслов.

Преданный славным традициям академического балета, он воспитал коллектив высокой танцевальной культуры, отличающийся профессиональным мастерством, своеобразием творческого почерка, благородством исполнительской манеры.

Следует также сказать и о других сторонах многогранной деятельности Михаила Чернышова. Он в течение десяти лет был художественным руководителем Воронежского хореографического училища. Преподавал там классический танец, репетировал, готовил концертные номера. Возглавляемая им школа выпустила ряд инте-



люди искусства

ПОЭТ РУССКОГО ТАНЦА

Алексей АНДРЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР

ресных и хорошо обученных молодых артистов, занимавших ведущее положение на сцене. Выпускники этого учебного заведения составили основу балетной труппы Воронежского театра оперы и балета.

Кроме того, Чернышов создавал программу Волжского народного хора, завоевавшего звание лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проводил всесоюзные совещания по истокам русского танца и творческие семинары в Москве, Ленинграде, Таллине, Риге, Горьком. Он сочинял танцы для учеников Ленинградского хореографического училища, ставил хореографические номера во многих спектаклях театров музыкальной комедии.

Но все же основные этапы творческой деятельности Михаила Степановича связаны именно с Воронежским рус-

сплетают кружево причудливых рисунков. Движения их красивы и величавы, характер исполнения сдержанный и благородный. Так начинается эпическая «Былина об Илье Муромце». В этом патристическом танцевальном сказе получает убедительное хореографическое воплощение образ народа, славящего своего богатыря.

Совершенно иной характер носит «Кадриль Чижовской слободы», немного манерная, чопорная, пронизанная легкой иронией. Здесь перед зрителями возникает жанровая картина гулянья фабричной молодежи дореволюционного пригорода Воронежа.

«Калинка» обычно заканчивает отделение концерта и, можно смело сказать, является достойным венцом программы. «Калинку» по праву стоит назвать одним из наиболее впечатляющих русских танцев на нашей эстраде.

Особенно хотелось бы отметить целеустремленную работу балетмейстера по созданию репертуара, отражающего темы нашей советской действительности: торжественно-величальный хоровод «Россия, родная земля Ильича», урожайную плясовую «Когда трактор в поле ходит», полный жизнерадостного порыва танец «Эх! Ехал наш Ванюша, да с победою домой», искрометный «Праздник в Жигулях» и другие.

Воронежский народный хор много гастролирует. Кажется, нет такого уголка в нашей стране, где бы не показал свое искусство этот интересный коллектив. Его выступления восторженно принимали зрители и пресса Советского Союза и многих зарубежных стран — Франции, Польши, Чехословакии, Японии, Ливана, Турции, Мальты, где также давали свои концерты воронежцы. «Этот ансамбль пользуется мировой известностью», — писала турецкая газета «Тжумхуриет». — Он показал истинно русские народные песни и танцы». Ирландская «Корк экзаминар» отмечала: «Удал и размах танцев таковы, что захватывало дыхание».

В чем же причина длительного успеха постановок Михаила Степановича? Прежде всего в их подлинной народности. Глубокое изучение танцевального фольклора областей Центрального Черноземья и Поволжья (от Горького до Астрахани) дало необходимый творческий импульс фантазии постановщика и сделало его искусство неподвластным веяниям проходящей моды. Народная артистка СССР Н. Надеждина справедливо причислила его к тем хореографам, сочинения которых «отличаются точным этническим адресом, четкостью замысла, его логическим развитием».

ВОРОНЕЖ.

● Заслуженный деятель искусств РСФСР М. Чернышов.

ским народным хором. Здесь раскрылся его интересный и самобытный балетмейстерский талант. Им было поставлено в этом коллективе свыше тридцати хореографических композиций. Многие из них прочно вошли в программы ансамбля, выдержали проверку временем и получили широкую известность. В том числе: задорная «Барыня» и поэтичная «Лебедушка», веселые урожайные игры и лирический дуэт. Такие особенно полюбившиеся зрителям пляски, как «Ливенская полька», «Утушка луговая», «А я по лугу», и ряд других были специально записаны и опубликованы в печати. С ними смогли ознакомиться все, кто интересуется русской хореографией.

...Широкая и задумчивая, как раздолжная песня, «Летящая» пластическая мелодия девичьего танца. Выступая «словно павы», артистки