

Ленинская смена  
г. Горький

# рампа

**В** МАЙСКИЕ дни цветут тополя. Зерна в пушинках-парашютиках улетают далеко от родного дерева, чтобы где-то в другом месте выросли крепкие, стройные зеленые деревца...

Летом в Дзержинске и Горьковской области гастролировал республиканский русский театр из Чувашии. В труппе этого творческого коллектива — около десятка горьковчан — выпускников Горьковского театрального училища разных лет. Критика и зрители обратили внимание на актера Вадима Чернышова...

## ПОРТРЕТЫ

### МОЛОДЫХ

## ТОПОЛИНЫЙ ПУХ

Это имя на театральных афишах появилось значительно раньше, чем он сам вышел на сценические подмостки. Зрители, пришедшие на премьеру спектакля по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь» в Горьковском академическом театре драмы, прочли в программах: «Текст песен и музыка Вадима Чернышова». Автор в это время был студентом.

Началось все так: в перерыве между занятиями песни Вадима услышал его педагог-режиссер Е. Д. Табачников, работавший в Горьковском драматическом театре. Заинтересовался ими...

После премьеры песни из спектакля пело все горьковское студенчество. Их передавала радиостанция «Юность». Полюбились они девушкам и юношам педагогического института, который Вадим окончил ранее.

Училище Чернышов окончил в 1966 году. Получил диплом с отличием. В прошлые годы такие же были вручены выпускникам, ныне известным артистам Е. Евстигнееву и Л. Хитяевой...

Вадим был уже популярен как поэт-песенник. Имел приглашение в один из горьковских театров. Но хотелось «дальних дорог», тех, о которых пел:

Дуют ветры, дуют ветры  
дальних стран.

Ночью сон мой, сон  
дорогами опутан.

Соберите, соберите мне,  
родные, чемодан.

Уезжаю, уезжаю  
я по дальнему маршруту.

И вот Карелия, Молдавия, Киров... В республиканском русском драматическом театре ЧАССР творческая судьба Вадима сложилась на редкость удачно и счастливо.

Пан Угрик в спектакле «Прежде, чем пропоет пе-

тух», поставленном режиссером В. Иванцовым к декаде чехословацкого искусства в СССР. Действие происходит в годы второй мировой войны в оккупированном фашистами маленьком городке после подавления словацкого восстания. Десять заложников за одного убитого немецкого солдата заперты в сыром глубоком подвале. Утром они будут расстреляны. Десять человеческих судеб и характеров. Образ Угрика в исполнении В. Чернышова занял одно из центральных мест в спектакле.

Угрик — Чернышов ненавидит всех и все: немцев, словаков, войну, мир. Хочет одного — жить. Вырваться из этого подвала. Любой ценой. Вернуться в свою парикмахерскую. Стричь, брить, зарабатывать деньги. Вечерами в кругу семьи греться у камина. Ему безразлично, что где-то погибают люди за свободу его родины, за его жизнь. И Угрик идет на ложь, наговор, предательство близких и даже убийство, чтобы только открылась окованная железом дверь и он бы вырвался из ненавистного подвала. Все психологические оттенки подленькой душонки мещанина представил на суд зрителей артист. Это — униженность, гнев, трусость, подлость обреченного — все в зависимости от обстоятельств. Нет главного — мужества. Впрочем, в последний миг что-то человеческое просыпается в Угрике. Отвергнутый даже такими же ничтожными, трусливыми собратьями по заточению, он, осознав тяжесть совершенного им убийства единственного честного человека в этом подвале — Бродяги (эту роль органично, достоверно исполняет также выпускник Горьковского театрального училища Анатолий Бурков), бросается к железной двери. Гибнет под автоматной онередью часового. Последний порыв к Человеку в своей душе был запоздалым.

Тему бунта «маленького человека» ярко и интересно продолжил В. Чернышов в комедии М. Рощина «Старый Новый год», автора широко известной пьесы «Валентин и Валентина». В центре внимания драматурга — две семьи: рабочего Себейнина и ученого-изобретателя Полуорлова. Первый одержим идеей накопительства, он стал рабом вещей, второй считает, что человек должен жить лишь «духовной» жизнью.

В роли Полуорлова — В. Чернышов. За три часа сценического действия показывает изменение мировоззрения своего героя: от недовольства «культом вещей» к их «ликвидации», к ссоре с начальником, к уходу с работы в «знак протеста против «кнопочек и засилия цивилизации». От торжества, ощущения победы над собой — к сомнению в правильности своих поступков.

...Не все зерна майского тополя, разносимые весенним ветерком, впоследствии прорастают. Зерно актерского мастерства, навыки, полученные в стенах Горьковского театрального училища Вадимом Чернышовым, размноженные на любовь к театру и трудолюбие, дали хорошие крепкие всходы.

Д. МАРГАЕВ.