

2207

К 153-й годовщине
со дня рождения
Н. Г. Чернышевского

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Квартира астраханского журналиста-краеведа Н. А. Белякова напоминает одно-временно библиотеку и музей. За стеклами вместительных шкафов хранятся книги, журналы, газеты. О разнообразных увлечениях хозяина квартиры и о его пребывании в Антарктиде напоминают модели морских кораблей, зубы кашалота. А вот свидетельства переписки с одним из секретарей Л. Н. Толстого — Булгаковым, дарственные надписи на книгах К. Симонова, сына и сестер Сергея Есенина.

Особое место занимают автографы Чернышевских. На обложках книг «Н. Г. Чернышевский в Саратове», «Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования, материалы», «Повесть о Чернышевском» можно прочесть: «Уважаемому тов. Белякову на добрую память о Саратове от внуков Н. Г. Чернышевского. М. Чернышевская. 18 июня 1952 г.», «Давнему другу Дома-музея Н. Г. Чернышевского — с добрыми новогодними пожеланиями — Николаю Алексеевичу Белякову, Н. Чернышевская. Январь 1972», «Николаю Алексеевичу Белякову с дружеским приветом от автора. Н. Чернышевская. 11/1-74 г.».

Николай Алексеевич был в числе тех, кто встречал в Астрахани приезжавшую сюда еще до войны внучку революционного демократа Ницку Михайловну Чернышевскую. С тех пор у него завязалась переписка с ней и с Марианной Михайловной.

Неподалеку от набережной Волги в Астрахани есть озеро, которое называют Ле-

бедным. Вдоль него по одной из аллей любил прогуливаться Николай Гаврилович, когда был здесь в ссылке. Убедившись в достоверности этого, Беляков в местной газете предложил привести аллею в порядок, присвоить ей имя Чернышевского и установить на ней бюст писателя. Часть предложений осуществлена, о чем было сообщено в Саратов.

Журналист-краевед содействовал тому, чтобы в Астрахани печатались статьи Н. М. Чернышевской. В одном из писем директор Саратовского Дома-музея писала Белякову:

«Уважаемый Николай Алексеевич! Искренне благодарю Вас за все проявления Вашего уважения и внимания ко мне... Общее впечатление от Вашей статьи «Там, где жил и работал Н. Г. Чернышевский» у меня положительное, но есть ряд мест фактические неточности, о которых мы дополнительно сообщим Вам в музейном отклике...» В другом письме Нины Михайловны говорилось: «Рада, что Вы так тепло встретили мою статью «Надпись на книге», которая в значительной степени обязана своим появлением Вашему участию в поисках того человека, которому Н. Г. Чернышевский подарил свою книгу. Теперь буду ждать Вашу новую заметку в «Волге». Вы спрашиваете, какова ценность приобретенной Вами книги «Современника» № 1 за 1859 г. со статьей Чернышевского «Труден ли выкуп земли?». Это — большая ценность, это — библиографическая редкость. У нас почти весь «Сов-

ременник» ушел в экспозицию».

Однажды Беляков сообщил о попытках найти в Астрахани принадлежавшие Николаю Гавриловичу вещи и послал несколько фотоснимков. Нина Михайловна отозвалась так:

«Получив Ваше интересное и волнующее письмо с фотографиями зеркала, комода и их владелицы ур. Кленышевой, я сейчас же собрала производственное совещание коллектива, на котором прочла Ваше письмо, показала фото и поделилась своими соображениями относительно принадлежности этих вещей Н. Г. и О. С. Чернышевским...»

Для обсуждения и проверки присланных Вами фото пришлось раскрыть том XV Полн. собр. соч., изд. Госполитиздатом, и обратиться к переписке Н. Г. с О. С. Чернышевской, где содержатся сведения о пересылаемых в Саратов из Астрахани вещей, а также оставляемых в Астрахани за ненужностью. В число последних попал комод, но Н. Г. пишет, что по желанию О. С. он подарил его какой-то Дарье Степановне, которая была очень рада его получить.

А о зеркалах Н. Г. пишет, что все, хорошо упакованные, он возьмет с собою в Саратов на пароходе...

Если эти вещи будут интересовать астраханскую общественность для помещения в мемориальный музей Чернышевского в Астрахани, их можно выставить не как мемориальные, а как вещи той эпохи...

Приношу Вам искреннюю благодарность за присылку

интересного письма с фотографиями и за то святое беспокойство, с каким Вы принимаете к сердцу эту находку».

Заботливо сберег Беляков письма другой внучки писателя — Марианны Михайловны, которая была хранительницей музея и заведовала многотомной библиотекой. Она сообщала своему астраханскому адресату о музейных новостях, беспокоилась о здоровье Белякова. Человек преклонного возраста, Марианна Михайловна приветствует цветение весны, восторгается ее красотой, вспоминает некрасовские стихи... Из Саратова идут новые письма, хотя даются они все трудней: «Писать могу ощупью, а читать трудно, а то так и совсем перестаю видеть. А жить без книг для меня ужасно. Одна отрада — радио. Роптать, конечно, не следует — многим другим хуже, чем мне».

Теперь Н. А. Белякову пишут правнучки Н. Г. Чернышевского: Вера Самсоновна — дочь Нины Михайловны и Валентина Сергеевна — дочь Марианны Михайловны.

Письма родственников Н. Г. Чернышевского и номер журнала «Современник» со статьей «Труден ли выкуп земли?» Беляков подарил созданному в Астрахани литературному музею Н. Г. Чернышевского.

Поиск материалов о жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского не прекращают ученые, литературоведы, краеведы и следопыты в разных концах страны. Не исключено, что еще немало ценного поступит из личных архивов, в чем еще раз убеждает пример Н. А. Белякова — астраханского журналиста, краеведа и книголюба.

В. ЧЕБЫКИН,
кандидат филологических наук