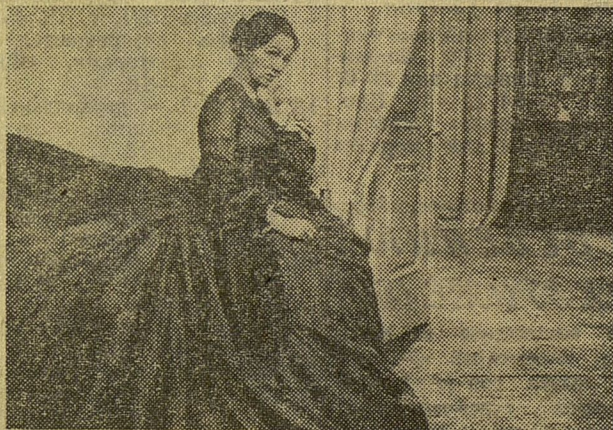


ПЕРЕД членами «высочайшей следственной комиссии», созданной по личному указанию царя, впервые предстал знаменитый литератор и опасный государственный преступник. Они смотрели на него с любопытством и с плохо скрываемым страхом. Вот уже четыре месяца этот хрупкий, болезненный с виду человек сидит под следствием в мрачной и сырой камере Петропавловской крепости и стойко переносит все невзгоды, а веских улик, на основании которых можно было бы его сурово осудить, как того требует сам император, пока нет.

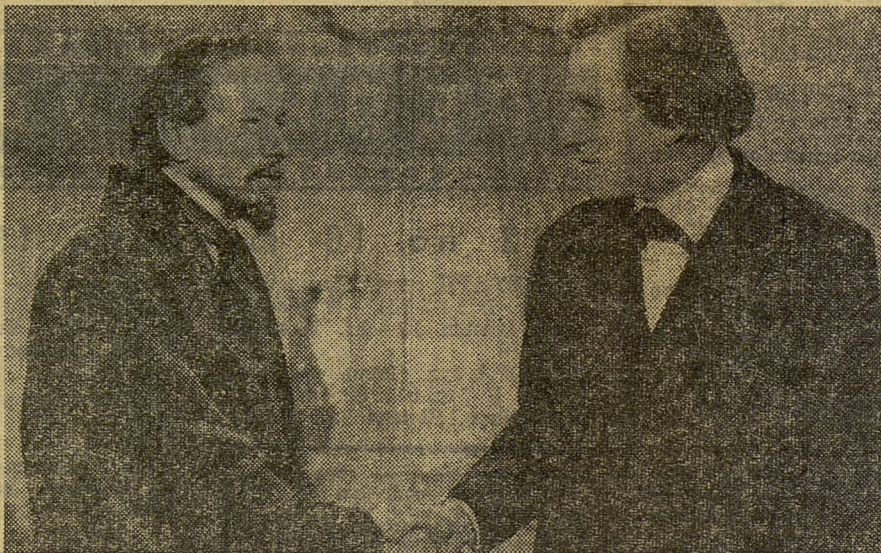
Младший титулярный советник Николай Гаврилович Чернышевский ведет себя на допросах с достоинством, не поддается на шантаж, убедительно и аргументированно отвергает обвинения. Как же его судить? И все-таки они нашли провокатора. В лице Всеволода Костомарова, человека, предавшего за «тридцать сребrenников» и совесть, и честь, и убеждения. С его-то помощью был дан ход делу. Чернышевский был осужден на семь лет каторжных работ и вечное поселение в Сибири. Но «дело Чернышевского» не принесло лавров царскому самодержавию, не поколебало решимости русских социал-демократов бороться за преобразование России. Оно убедило последующие поколения русских революционеров, что царизм — воплощение зла и тирании.

Дело Чернышевского — одна из ярких и трагических страниц в истории русского революционного движения. Вот этой странице, людям 60-х годов XIX века, которые во имя лучшего будущего шли на каторгу и в тюрьмы, эпохе, давшей России таких гигантов революционной мыс-



в роли Авдотьи Панаевой — арт. Алла ЕВДОКИМОВА.

ДЕЛО ЧЕРНЫШЕВСКОГО



НА СНИМКЕ: в роли Некрасова — арт. А. ХМЕЛИК, Чернышевского — арт. С. ДЕСНИЦКИЙ.

ли, как Герцен, Огарев, Некрасов, Добролюбов и Чернышевский, и посвящен новый цветной широкоэкранный художественный фильм «Особенный человек», к съемкам которого недавно приступила творческая группа во главе с режиссером В. П. Строевой на киностудии «Мосфильм» по сценарию Василия Катаняна.

Мы обратились к режиссеру-постановщику с просьбой рассказать читателям «Кинонедели» об этой кинокартине.

— Я давно мечтала о постановке фильма о Чернышевском, — рассказывает Вера Павловна. — И теперь очень довольна, что наконец-то приблизилась к ее осуществлению.

Фильм о Чернышевском сейчас более чем к стати. Весь мир готовится к знаменательному событию — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а наш фильм имеет самое непосредственное отношение к этой дате. Чтобы по-настоящему постичь образ В. И. Ленина, необходимо взглянуть на истоки формирования его мировоззрения, а они уходят своими корнями в революционное прошлое России, в частности в эпоху 60-х годов прошлого века.

Фильм о Чернышевском — это фильм о преемственности революционных традиций.

Естественно, в одной ленте не объять всю жизнь и деятельность Николая Гавриловича, а поэтому мы ограничимся рассказом о самой драматической странице — о времени пребывания Чернышевского в Петропавловской

крепости, где он, как известно, написал свой знаменитый роман «Что делать?».

Зрители станут свидетелями рождения книги Чернышевского и в то же время они увидят главных действующих лиц и некоторые эпизоды романа. Такое переплетение в фильме исторических фактов и художественного вымысла может иным показаться нарушением канонов историко-биографического жанра. Однако, нам думается, что мы на верном пути. Чернышевского трудно изолировать от романа, в котором воплощены не только его художнические принципы, а, главным образом, его мировоззрение, его революционные и нравственные убеждения.

Зрители будут, вероятно, несколько удивлены тем, что увидят в нашем фильме немало исполнителей, не являющихся профессиональными актерами. Но мы сознательно, преднамеренно пошли на этот шаг. Кто может лучше поэта или писателя раскрыть психологию своего собрата, его внутренний мир, специфику его творчества, даже если их разделяет столетие? Вот почему, скажем, на роль Некрасова мы пригласили драматурга Александра Хмелика, а Достоевского — поэта Николая Глазкова. Ивана Панаева играет также поэт — Владимир Бурич. Центральная роль Чернышевского поручена молодому актеру и режиссеру МХАТа Сергею Десницкому, Добролюбова — молодому режиссеру «Мосфильма» Владимиру Сурину. Всеволода Костомарова играет Эдуард Марцевич, Ольгу Сократовну — артистка Светлана Коркошко, а князя Долгорукова — народный артист СССР А. Борисов.

Фильм снимают главные операторы А. Эгина и Е. Васильев.

Р. МИНАСОВ.



В роли Некрасова — арт. Александр ХМЕЛИК.

"Московский кинозритель" Апрель 1968г.