

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

(К 120-летию со дня рождения)

«...Чернышевский... был революционным демократом, он умел влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя—через препоны и рогатки цензуры—идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей».

(Ленин, том XIV, стр. 144)

Сто двадцать лет тому назад 24 июля 1828 года родился Николай Гаврилович Чернышевский—великий революционный демократ, крупнейший ученый и философ-материалист, гениальный литературный критик и публицист.

Всю свою жизнь революционера Чернышевский отдал служению родине и своему народу. Он возглавил целое поколение революционеров-разночинцев и направил их на борьбу за коренное переустройство самодержавного строя посредством народной крестьянской революции. Политическая борьба Чернышевского в условиях царизма развивалась, главным образом, на поприще литературы и искусства, поскольку они оставались единственными каналами, по которым удавалось распространять передовые демократические идеи среди русского общества.

Варварское пренебрежение к русской демократической культуре со стороны господствовавших классов было выражением их ненависти к народу, ибо русская демократическая культура выросла на народной почве, была пропитана антикрепостническими идеями и стремлениями творческого изменения природы и общества. Основными направлениями русской демократической культуры поэтому были материализм в естествознании и освободительная, антикрепостническая борьба с самодержавием.

Выдающейся заслугой классиков русской философии XIX века—Белинского, Герцена и Чернышевского—является то, что они сумели, в атмосфере господства официальной идеалистической, реакционной философии в России, поднять на вершину передовых материалистических теорий и с позиций воинствующего материализма вести борьбу со всякими разновидностями идеализма и поповщины.

Борьба Чернышевского с крепостничеством отражала борьбу демократических сил русской нации с реакцией. По этому поводу В. И. Ленин в своей работе «Критические заметки по национальному вопросу» писал: «Есть две нации в каждой современной нации... Есть две национальные культуры в каждой национальной культуре. Есть великорусская культура Пуршкевичей, Гучковых и Струве,—но есть также великорусская культура, характеризующаяся именами Чернышевского и Плеханова».

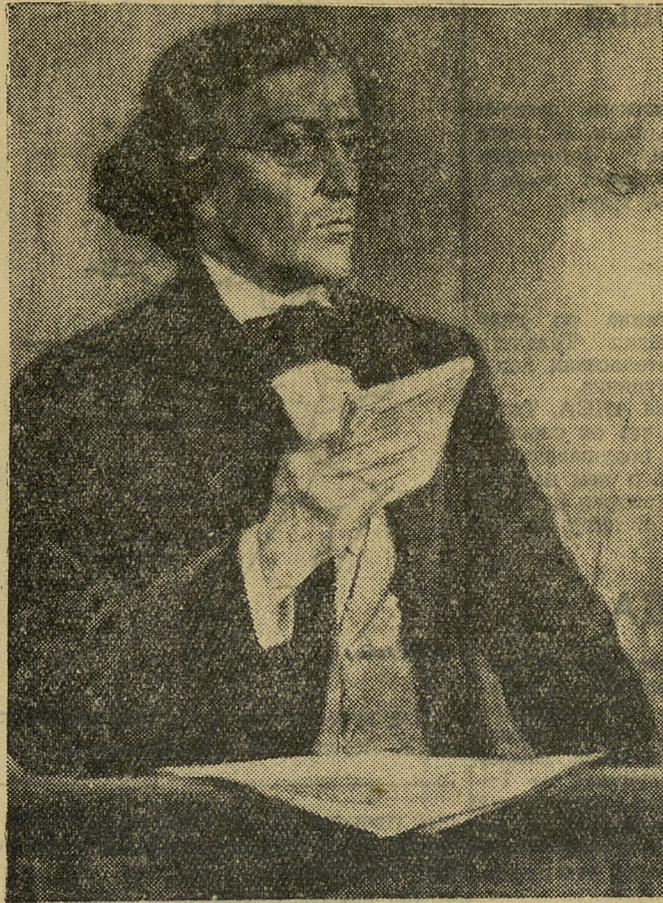
Трудно переоценить значение Чернышевского в развитии материалистического и диалектического мировоззрения, в развитии русской общественно-экономической и политической мысли, в развитии материалистической теории искусства. Его гениальная и многосторонняя деятельность в области разработки вопросов общественных наук, литературы и искусства была высоко оценена Марксом и Энгельсом, Лениным и Сталиным. Последовательный материализм и демократизм Чернышевского создал ему славу самого яркого представителя русской классической философии XIX века.

Плодотворная научная и общественно-политическая деятельность Чернышевского, являющаяся продолжением и дальнейшим развитием материалистического мировоззрения Ломоносова, Радищева, Белинского, Герцена, имела своим положительным значением то, что расчистила дорогу для широкого распространения марксизма в России и способствовала развитию высшего достижения мировой культуры—ленинизма.

В материалистическом понимании природы и общества Чернышевский стоял выше всех буржуазных философов-материалистов. «Чернышевский,—подчеркивал Ленин в своем гениальном труде «Материализм и эмпириокритицизм»,—был единственно дей-

ствительно великий русский писатель, который сумел с 50-х годов вплоть до 88-го года остаться на уровне цельного философского материализма и отбросить жалкий вздор неокантианцев, позитивистов, махистов и прочих путаников».

Чернышевский, опираясь на отечественную материалистическую традицию



в философии, воспринял все наиболее прогрессивное, что содержалось во французском материализме, в материализме Фейербаха, и развернул дальше материалистическую теорию. Чернышевский признавал многообразие развития мира и общества. Он, как и Герцен, «вплотную подошел к диалектическому материализму и остановился перед историческим материализмом» (Ленин).

Чернышевский рассматривал диалектику и материализм как идеологическую основу для развития науки, для пропаганды демократического реализма в литературе, для обобщения теории и практики политической борьбы трудящихся.

Чернышевский глубже и последовательнее, чем домарксовские материалисты, решал основной вопрос философии. Он дошел до понимания того, что ощущение, мысль являются результатом исторического развития материи и они представляют собой особое свойство материи на высшей ступени ее развития.

Чернышевский вел борьбу против вульгарного материализма, который сводил психические явления к физическим. Он подчеркивал первичность физической, материальной стороны над психической, духовной стороной. Чернышевский понимал, что жизнь, ее социальные условия определяют образ мысли. Н. Г. Чернышевский не только дал глубокое обоснование вопроса о первичности материи и вторичности сознания, но и дал изложение основных принципов научного познания мира. Чернышевский не ограничился теоретическим признанием возможности познания мира, он признавал за познанием ее практическую, действительную роль по изменению существующей действительности. В противоположность агностицизму Чернышевский утверждал возможность познания мира. Он был твердо убежден в том, что человеческий разум способен проникнуть в самые сокровенные «тайны» мира, и что нет непреодолимых преград для человеческого познания.

Источник познания Чернышевский

видел в воздействии внешних предметов на органы чувств человека.

Он глубоко и правильно понял вопрос о критерии истинности познания. Только в практике познается действительность,—говорил Чернышевский.—Практика,—писал он,—есть «пробный камень всякой теории» и далее—«что подлежит спору в теории, наистоту решается практикою действительной жизни».

Непримиримая критика идеализма, правильное решение основного вопроса философии, глубокое понимание материальности мира, цельная, стройная материалистическая теория познания характеризует Чернышевского как выдающегося материалиста своего времени, поднявшегося выше всех материалистов домарковского периода.

Диалектические воззрения Чернышевского были противоположны диалектике Гегеля. Философия Гегеля была идеалистической. Его диалектика также была идеалистической. Она была обращена к прошлому, но не к настоящему и будущему.

Чернышевский понимал важное значение диалектики; он был горячим сторонником идеи исторического развития природы и общества и не признавал вечных неизменных сущностей.

В работах Чернышевского содержатся глубокие высказывания об основных чертах диалектического метода. Он рассматривал взаимосвязь явлений как закон объективного мира.

Диалектика Чернышевского развивалась в направлении марксистской диалектики, но ее нельзя назвать наукой о всеобщих законах развития природы, общества и мышления, ибо в силу ограниченных условий тогдашней русской действительности Чернышевский не мог подняться до уровня диалектического материализма.

Вслед за Белинским, Чернышевский разработал и развил цельную материалистическую теорию эстетики. Он был великим преобразователем теории искусства. Борясь с господствующей тогда идеалистической идеей «искусство для искусства», Чернышевский провозгласил новый принцип эстетики: он требовал верного воспроизведения действительности. Прекрасное, утверждал он, есть не плод досужей фантазии, а «прекрасное есть жизнь». Искусство должно быть средством в преобразовании мира, оно должно служить интересам человека, должно помогать ему бороться за лучшую жизнь.

Материалистическая теория искусства Чернышевского явилась частью теории социалистического реализма, теории, ставшей знаменем борьбы социалистической культуры против мороза и упадка растленной буржуазной культуры.

Социально-политические взгляды Чернышевского вытекали из его материалистических и демократических устремлений и социалистической идеологии. Чернышевский понимал, что единственным выходом России из состояния вековой отсталости—является крестьянская революция, которая должна свергнуть царизм и упразднить крепостническое рабство.

Будучи, по определению Ленина, «замечательно глубоким критиком капитализма, несмотря на свой утопический социализм», Чернышевский утверждал историческую неизбежность смены капитализма социализмом в силу непримиримой борьбы трудящихся масс с капиталистами.

За глубоко содержательные экономи-

ческие работы Маркс назвал Чернышевского единственным действительно оригинальным мыслителем из всех буржуазных экономистов того времени.

Огромное внимание Чернышевский уделял изучению истории. Под историей он понимал процесс последовательного развития народов и непримиримую борьбу классов.

Чернышевский правильно показал место народных масс в развитии истории. Он упрекал либеральных историков за то, что они не показывали решающего значения народных масс, в прогрессивном развитии истории, не рассматривали историю как «постоянную борьбу разных сил, достигающих успеха над врагом в результате напряжения всех сил». В. И. Ленин отмечал заслуги Чернышевского, как социолога, и писал, что от его сочинения веет духом классовой борьбы.

В своей работе «Очерки гоголевского периода русской литературы» Чернышевский продолжил линию революционно-материалистической критики Белинского. Главное в критической деятельности Чернышевского было дальнейшее развитие демократизма и патриотизма в русском обществе и утверждение за литературой права быть сознательной выразительницей идей и чаяний народа.

Помимо своей научной и литературно-критической деятельности, Чернышевский длительное время вел огромную организационную работу по руководству редакцией передового русского журнала «Современник», вокруг которого группировались видные деятели революционной организации «Земля и воля». Он также занимался и творческой работой. Находясь в заточении в Петропавловской крепости, Н. Г. Чернышевский написал роман «Что делать?». Этот роман Чернышевский посвятил крестьянской революции, он был ответом на многие запросы молодого поколения, жаждущего применения своих сил в наступающей революции.

Главное в романе «Что делать?»—проблема переустройства общества на социалистических началах.

«Ты знаешь будущее,—писал автор в романе,—оно светло. Оно прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его».

Этот роман Чернышевский оканчивает словами полного революционного пафоса: «Поднимайтесь из вашей тучи, друзья мои, поднимайтесь, выходите на вольный белый свет, славно жить на нем...». Этот призыв перекликается с другим широко известным его антикрепостническим призывом: «К топору зовите Русь!».

Кроме этого произведения Чернышевский еще написал роман «Алферьев», «Повесть в повести», «Пролог», «Тихий голос» и «Отблески сияния». В своих художественных произведениях Чернышевский использовал метод демократического реализма; его произведения дышат верой в лучшее будущее родной страны.

Целеустремленная и революционная деятельность Чернышевского во имя интересов трудового народа и своей родины принесла ему немеркнущую славу истинного патриота. Он писал: «Мы настолько сильны, что ни с запада, ни с востока или юга не может хлынуть на Россию орда, которая подавила бы нас... Нам впереди на много столетий обеспечена счастливая доля устраивать свою жизнь все лучше и лучше». Быть патриотом, по мнению Чернышевского, значит пламенно любить родину, желать ей блага, преуспевать ради нее.

Патриотизм Чернышевского согрел, ободрил и ободряет миллионы революционеров в их борьбе за социализм. С именем Чернышевского—великого патриота нашей Родины—сражались и побеждали наши люди в Великой Отечественной войне. Вера Чернышевского в светлое социалистическое будущее ободряет наши народы и теперь в дни мирного труда на благо социалистической Отчизны.

И. ПОТЕМИН,
В. ЦАРЬКОВ.