

Великий русский революционер-демократ

Николай Гаврилович Чернышевский — один из выдающихся представителей русской культуры, ярко выразивших разум, энергию и революционные стремления своего народа. Товарищ Сталин назвал Чернышевского в числе лучших деятелей великой русской нации.

В произведениях и облике Чернышевского рельефно проявились лучшие духовные черты и мировоззрение революционной России 60-х годов прошлого века, которая самостоятельно искала передовую революционную теорию, показала в борьбе с паризмом невиданную энергию и настойчивость.

Деятельность Чернышевского отличалась необычайной разносторонностью. Выдающийся писатель, социолог, философ, критик, историк, экономист, он является вдохнителем передовых общественных кругов, революционных сил современной ему России. Он возглавлял блестящую когорту революционеров-демократов шестидесятых годов.

В своих литературных и научных работах Чернышевский выступает подлинным представителем настроений миллионов крепостных крестьян, выражает коренные стремления народа. Это дало его идеям необычайную силу. Руководителем самого передового в те годы журнала «Современник», он становится властителем дум прогрессивного русского общества. Чернышевский по праву занял центральное место в общественной жизни и литературе шестидесятых годов, оказал огромное воздействие и на их последующее развитие.

Значение политической деятельности Чернышевского в общественной жизни России классически определил В. И. Ленин в работе «Что делать?»: «...Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией. А чтобы хоть сколько-нибудь конкретно представить себе, что это означает, пусть читатель вспомнит о таких предшественниках русской социал-демократии, как Гершен, Белинский, Чернышевский и блестящая плеяда революционеров 70-х годов; пусть подумает о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература».

Чернышевский — один из создателей подлинно народной демократической рус-

К 60-летию со дня смерти
Н. Г. Чернышевского

ской культуры, закономерным продолжением и развитием которой является наша советская культура. Чернышевский был глубоко убежден в близости революции и в грядущем торжестве социализма. Неразвитость общественных отношений в царской России середины прошлого века не дала ему возможности подняться до научного социализма, который немислим без ясного представления о руководящей роли пролетариата. Тем не менее Чернышевский пошел гораздо дальше западноевропейского утопического социализма Сен-Симона, Фурье, Оуэна.

В. И. Ленин писал: «...Чернышевский был не только социалистом-утопистом. Он был также революционным демократом, он умел влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя — через препоны и рогатки цензуры — идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей».

Вся деятельность Чернышевского вдохновлялась идеей революционного свержения самодержавно-крепостнического строя, идеей крестьянской революции. Произведения великого русского революционного демократа проникнуты духом классовой борьбы.

Проницательность Чернышевского-социолога проявилась в том, что он не только доказывал обреченность самодержавно-крепостнического строя, но в условиях экономически отсталой России рассмотрел враждебность капиталистических отношений интересам трудящихся. Признавая историческую необходимость и известную прогрессивность капитализма, Чернышевский предвидел, что господство буржуазии не может дать счастья народу, и считал единственно плодотворным путем преобразования открытую борьбу классов, революционное восстановление народа против всех и всяческих угнетателей.

Чернышевского не ослепляли мнимые свободы лицемерной буржуазной демократии.

«Мнение нации и решение парламента — две различные вещи», — писал он об Англии. По определению В. И. Ленина, Чернышевский был «замечательно глубоким критиком капитализма...». Из всех социалистов домарковского периода Чернышевский ближе всех подошел к научному социализму.

Залогом дальнейшего развития России Чернышевский считал революционное творчество народных масс.

Самый резкий отпор с его стороны вызывали клеветнические измышления крепостническо-либеральных космополитов о якобы присущих русскому народу пассивности, смиренности, отсутствии инициативы и деловой энергии. Вдохновенно он писал о прекрасных духовных чертах русского народа: «Нет в Европе народа более усердного в работе». Все время он подчеркивал высоко развитые в русском человеке чувства национальной гордости, любви к своей родине, умение ее защищать, скромность, нравственное здоровье, творческий размах и свободолубие.

Он утверждал, что Россия создаст свою собственную, еще более высокую, нежели у других стран, цивилизацию, основанную на подлинном демократизме, и станет одной из наиболее передовых стран мира. В прошлом русского народа, в его свободолубии и могучих творческих силах Чернышевский находит убеждение в грядущей великой роли России в истории человечества.

Чернышевский стоял в авангарде идейной и общественной борьбы своего времени. Конечно, он не видел решающей роли рабочего класса в борьбе за победу революции и не смог раскрыть будущий путь своей страны. Только партия большевиков во главе с Лениным и Сталиным дала научный ответ на вопрос об исторических судьбах России и претворила в жизнь выдвинутую большевиками программу построения социалистического общества.

Из работ Чернышевского мы видим, как настойчиво и самоотверженно передовые люди России искали правильную революционную теорию, способную указать верный путь освобождения родины от ига самодержавия и крепостничества. Историческое значение Чернышевского совершенно ясно

определено в известном указании Ленина, что Россия поистине выстрадала передовую революционную теорию полувекковой историей неслыханных мук и жертв, невиданного революционного героизма, невероятной энергии и беззаветности исканий.

Революционно-демократический трибун, Чернышевский воинственно отстаивал идеи материализма во всех областях науки и искусства.

По словам Ленина, он был «действительно великий русский писатель, который сумел с 50-х годов вплоть до 88-го года остаться на уровне цельного философского материализма...». Непримиимость Чернышевского к разным видам идеализма исходила из убеждения, что идеалистическое мировоззрение является средством духовного угнетения народа, идеологическим оружием крепостников и паризма. Здесь Чернышевский подошел к мыслям о партийности философии, классовой основе теоретических учений. Свою философию, свой образ мыслей он четко характеризовал как «ожидание близкой революции и жажда ее».

В сочинениях Чернышевского мы находим верное понимание классовой направленности учений западноевропейских идеалистов. Немецкую идеалистическую философию он считал реакционной по ее политическим выводам. Он сделал шаг вперед по сравнению с материализмом французских мыслителей и Фейербаха. Преодолевая ограниченность их материализма, он стремился найти пути революционного изменения мира, его учение, включающее в себя элементы диалектики, далеко выходит за пределы западноевропейского созерцательного материализма.

Мы знаем, что Чернышевский не мог в силу отсталости царской России середины прошлого века подняться до диалектического материализма Маркса и Энгельса, но его революционные и научные заслуги огромны.

Можно смело утверждать, что в XIX столетии высшей ступенью развития философии и эстетики до Маркса является школа Белинского и Чернышевского. Маркс и Энгельс неоднократно подчеркивали выдающееся значение научных трудов Чернышевского для мировой культуры. Маркс называл Чернышевского «великим ученым и критиком», а статьи его «замечательными».

Неоценимым вкладом в нашу отечественную культуру являются эстетические и критические работы Чернышевского. Они стали знаменем художественной правды, народности и идейности искусства.

Замечательное учение, выраженное в поэ-

тической основополагающей формуле «прекрасное есть жизнь», и в наши дни сохранило актуальность и глубокий жизненный смысл. Эти слова служат краеугольным камнем нашей программы художественного реализма, которую развил и обогатил опыт советских художников. Самый совершенный творческий метод современности — социалистический реализм мог возникнуть только на почве социалистической жизни. Однако советские художники свято чтут реалистические традиции эстетики Чернышевского, утверждающей прежде всего, что источником прекрасного является жизнь.

Воинствующо разоблачая реакционные теории «чистого искусства», Чернышевский развил и утвердил учение об идейности искусства. Его знаменитые слова о том, что высшее назначение искусства не только отражать жизнь, но и произносить свой приговор над явлениями действительности, стали классической основой русской передовой эстетики. Боевая проповедь Чернышевским высокоидейного искусства, искусства, ведущего борьбу за лучшие стремления народа, оказала огромнейшее влияние на судьбы русского искусства и литературы. Она сохранила в полной мере свою значимость и для нашего времени.

Вся история русской литературы убеждает в величайшем значении критики Чернышевского, который резко повернул русскую литературу на путь критического реализма, к главным вопросам общественной освободительной борьбы.

Проницательно определил он славное будущее многих русских писателей. Он высоко оценил ведущее значение гоголевского направления в литературе, вдохновленного жизненной правдой, беспощадной критикой существующего крепостного строя. В то время, когда реакционная критика отрицала художественность стихов Некрасова, Чернышевский предсказал ему славу и вечную любовь народа. Чернышевский отстаивал замечательный реалистический талант Островского от ложных славянофильских воздействий. Критик наставлял на верный путь сокрушающую сатиру Салтыкова-Щедрина. Он первый высказал уверенность в великом будущем только еще начинавшего писателя Л. Толстого. Идеи Чернышевского оказали мощное воздействие на все области искусства: они укрепили реализм русского театра, указали направление замечательной деятельности художников-«передвижников» и «могучей кучке» передовых русских композиторов.

Всем известно огромное влияние на русскую литературу романов Чернышевского «Что делать?» и «Пролог». Ленин любил и высоко ценил эти произведения. Правдивость изображения жизни в названных художественных произведениях сочетается с дотоле невиданной проницательностью анализа общественных отношений в России эпохи свершения реформ 1861 года.

До Чернышевского художественная литература еще не показала образы самостоятельных революционных борцов, сильных и непреклонных. Главным героем литературы все еще оставался «лишний человек», к тому времени выродившийся в либерала.

В образах Рахметова и Волгина впервые «новые люди» — люди народной революции стали основными героями произведений литературы. Рахметов и Волгин — предшественники целеустремленных, сознательных революционных героев советской литературы, борцов за социалистическую революцию.

Крепостники боялись Чернышевского и яростно его преследовали. Царские власти арестовали Чернышевского и заключили в Петропавловскую крепость. После ареста и лишения гражданских прав он около двадцати лет провел в суровой сибирской ссылке. Однако дух его не был сломен.

Вдохновенный облик Чернышевского — революционера-мыслителя и писателя, — устремленный в наше будущее, лучше всего характеризуют его собственные слова о подлинно великих деятелях:

«...Только для тех сохраним наше удивление, которые, опережая свою эпоху, имели славу предусматривать зарю грядущего дня, имели мужество приветствовать его приход. Возвышать независимый и гордый голос... в самом себе находить свое ободрение, свою силу, свою надежду, с непреклонной душой, с святою жаждою справедливости идти к цели, не озираясь... вот это достойно вечного удивления...»

Советские художники создают свои произведения на основе самого передового художественного метода современности — социалистического реализма. В деле создания большого искусства, достойного нашей славы эпохи, традиции Чернышевского — традиции реалистического, народного, идейного, художественно-яркого искусства, будут вечно дорогими, вечно живыми и действительными.

В. ЩЕРБИНА.