

Великий деятель русской культуры

24 июля исполняется 125 лет со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского — одного из выдающихся создателей подлинно народной, передовой русской культуры.

Вся многогранная деятельность Чернышевского, все его философские, эстетические, политические, критические, художественные труды были подчинены революционной идее борьбы за освобождение и счастье народа.

Идеи Чернышевского и его последователей можно понять только в связи с революционным движением масс. Революционная и литературная деятельность Чернышевского достигла высшего подъема во второй половине пятидесятых и начале шестидесятых годов XIX века — во время подготовки и проведения так называемой «крестьянской реформы». В массах народа все более росли революционные настроения, и Чернышевский явился могучим выразителем стремлений миллионов крестьян, угнетенных самодержавно-крепостническим строем.

Уже тогда, в мрачную пору царской реакции, когда народ был еще темен и угнетен самодержавием, Чернышевский видел таившиеся огромные, неисчерпаемые силы народа, проникся глубоким убеждением в решающее историческое значение труда народных масс. В отличие от западноевропейских просветителей он утверждал, что не избранные личности, а именно люди труда являются творцами истории. Из всех социалистов домарковского периода Чернышевский ближе всех подошел к научному социализму.

Глубокая связь Чернышевского с коренными стремлениями народа, острая постановка вопросов дальнейшего исторического развития России придали его произведениям огромную силу. Идеиный руководитель журнала «Современник», Чернышевский становится властителем дум передовой части русского общества. В силу исторических условий того времени Чернышевский был социалистом-утопистом, но он был также революционером-демократом, умел влиять на все политические события эпохи в революционном духе, последовательно проводил через все препоны цензуры идеи крестьянской революции.

Мужественно борясь против самодержавия и крепостничества, Чернышевский в то же время остро осуждал капитализм. Он высмеивал людей, идеализировавших порядки и культуру буржуазных стран. Чернышевский понимал непримиримые классовые противоречия буржуазного общества, предсказывал неизбежность его гибели, горячо верил в приход нового, передового демократического строя.

В трудах Чернышевского нашли дальнейшее развитие революционные и материалистические традиции передовой русской общественной мысли — традиции Радищева, Белинского и Герцена. В противовес стремлению господствующего класса насильственно идеализировать и мистифицировать материализм, Чернышевский выступил последовательным сторонником материализма. Воинственно отстаивал Чернышевский идеи материализма во всех областях науки и искусства. Его классические труды — «Эстетические отношения искусства к действительности», «Антропологический принцип в философии», «Очерки гоголевского периода русской литературы», «Борьба партий во Франции при Людовике XVIII и Карле X», «О причинах падения Рима» и другие сыграли огромную роль в развитии русской и мировой науки и литературы.

Чернышевский сделал шаг вперед по сравнению с крупнейшими представителями домарксистской материалистической мысли западноевропейских стран. Преодолевая ограниченность их мировоззрения, он стремился найти пути революционного изменения мира. Его учение, воплощающее в себе элементы диалектики, выходит далеко за пределы созерцательного материализма, носит действительно активный характер.

Труды Чернышевского в области философии, критики и эстетики оказали мощное воздействие на развитие русской общественной мысли и литературы, явились знаменем художественной правды, народности и идейности искусства. Чернышевский пропагандировал художественный реализм, проникнутый передовой, революционной мыслью. Он вооружил русскую литературу самыми передовыми идеями своего времени и, обратив ее к решающим явлениям народной жизни, помог ей стать одной из самых передовых литератур мира.

С точки зрения интересов народа Чернышевский освещал вопросы эстетики и прежде всего основной вопрос — отношение искусства к действительности. Замечательная мысль, выраженная в поэтической формуле «прекрасное есть жизнь», легла в основу программы художественной правды, которой следует реализмическое искусство. Идеалистическая эстетика уводила искусство от реальной жизни в мир фантазии и отвлеченных понятий, материалистическая эстетика Чернышевского звала к действительности, заставляла задумываться над ее противоречиями, бороться за революционное преобразование общественного устройства, за лучшее будущее.

Достоинство поэтического произведения, по мнению критика, определяется степенью его приближения к действительности. «Действительность, — писал он, — обнимает собою не только мертвую природу, но и человеческую жизнь, не только настоящее, но и прошедшее, насколько оно выразилось делом, и будущее, насколько оно готовится настоящим». Оптимизм, любовь к жизни типичны для эстетики Чернышевского. С каким сарказмом он отзывался о сухих начатках, «адеках от народа, не знающих и не любящих жизнь».

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Чернышевский раскрыл исторический, классовый характер основного понятия эстетики — понятия «прекрасного». Безжизненным, анемично-болезненным «идеалам» красоты вырождающихся паразитических классов Чернышевский противопоставил здоровое представление трудового народа о прекрасном.

Чернышевский четко определил основной предмет поэзии. Существенное содержание художественной литературы — человек, жизнь общества. Естественность, правдивость изображения человека — первейшее и существеннейшее эстетическое требование Чернышевского. Истинная поэтика образа заключается в его близости к действительности. Художественные произведения тем сильнее воздействуют на читателя, чем больше в них чувствуется дыхание реальной жизни. Критик последовательно продолжил идею Белинского о сближении литературы с действительностью, проложил новые пути для развития реалистического искусства.

Неоценимым вкладом в теорию искусства и критику является учение Чернышевского об общественном значении литературы, ее роли как средства пропаганды передовых, революционных идей.

Основополагающие идеи Белинского и Чернышевского о сближении литературы с жизнью, об общественной роли искусства, о решающем значении в художественном творчестве идейного направления — величайшие достижения эстетики прошлого века. Известное положение Чернышевского о том, что высшее назначение искусства — не только отражать жизнь, но и произносить свой приговор над явлениями действительности, стало классической формулой русской передовой теории искусства. Только те направления литературы, заявлял Чернышевский, достигнут подлинного расцвета и обогатят культуру народа, которые возникли под влиянием идей сильных и новых, удовлетворяющих коренным стремлениям эпохи.

«В правде сила таланта, — утверждает критик, — ошибочное направление губит самый сильный талант. Ложные но основной мысли произведения бывают слабы, даже в чисто художественном отношении».

После смерти Белинского Чернышевский отстаивал основы последовательного реализма в русской литературе от посягательств крепостнической и либеральной критики. В частности, глубоко раскрыл Чернышевский значение гениальной сатиры Гоголя и Щедрина, ее бичующую и патристическую устремленность.

Статьи Чернышевского о Гоголе и Щедрина особенно актуальны в настоящее время, когда Коммунистическая партия поставила перед советскими писателями задачу всемерного развития сатиры. На примере сатиры Гоголя и Щедрина Чернышевский подчеркивает необходимость для художника глубокого проникновения в самую сущность явлений, беспощадность в обличении всего враждебного народу. По мысли писателя, сатира достигает своей цели тогда, когда ее рыв направлен против отрицательного, когда она вдохновлена высшими, благородными чувствами, проникнута пафосом утверждения новой жизни.

Утверждая величайшее общественное значение искусства, Чернышевский далек от мысли, что «приговор» художника над явлениями жизни осуществляется путем внесения в художественные произведения дидактического элемента риторическими отвлеченными сентенциями. Взгляды его по этому вопросу гораздо глубже. Воспитательное, социальное значение искусства, по мнению великого ученого и критика, заключается в самой сущности искусства.

Чернышевский уделял в своих работах большое внимание вопросу о типическом в искусстве. Без типического, без широких художественных обобщений критик не мыслил подлинного искусства, способного воздействовать на сознание народа. Искусство должно подниматься над частным, случайным, раскрывать сущность, главные характерные черты людей и событий. Обязательным условием правдивости искусства Чернышевский считал необходимость «уметь понимать сущность характера в действительном человеке, смотреть на него пронзительными глазами».

Отражение жизни в искусстве, по мнению Чернышевского, имеет свои особенности. Общее, типическое в произведениях искусства всегда находит свое воплощение в форме индивидуальных образов, в виде вых, конкретных картин, а не в виде отвлеченных понятий и схем. Именно в борьбе со всякими видами схематизма, на пути глубокой реалистической правды, через создание ярких типических характеров искусство одерживает наиболее крупные победы.

Чернышевский издевался над снисходительным, барским отношением некоторых тогдашних писателей и публицистов к народу. Веря в силы и будущее масс, он ждал от писателей правдивого изображения народной жизни со всеми ее положительными и отрицательными сторонами. В статье «Не начало ли перемены?» Чернышевский высоко оценил рассказы Н. Успенского. Главные их достоинства критик усматривает в том, что Н. Успенский пишет о крестьянах правдиво, как о равных, не фальсифицируя действительность. С негодованием Чернышевский клеймит барское «народолюбие» дворянской литературы, характеризуя его,

как фактическое оправдание крепостничества. Основное противоречие эпохи — противоречие между крестьянами и помещиками — дворянской литературой сглаживалось. Это вызвало резкую критику со стороны Чернышевского. Задача литературы, по его мысли, состоит в том, чтобы разбудить народ, поднять его на борьбу против угнетателей.

Критические работы Чернышевского отличает настойчивое стремление увидеть в литературе и искусстве яркие образы новых героев — активных борцов за освобождение народа.

Чернышевский показал нового героя в своих романах «Что делать?» и «Пролог». Эти произведения оказали большое влияние на формирование сознания передового русского общества.

Воснародное признание достоинств романов Чернышевского, их выдающаяся роль в воспитании народа и дальнейшем развитии литературы наглядно свидетельствует о решающей роли в художественном творчестве реализма и высокой идейности.

До Чернышевского художественная литература еще не показала во весь рост образы самоотверженных, сильных и непреклонных революционных борцов за народное дело. Главным героем литературы все еще оставался «дикий человек», к тому времени выродившийся в либерала. В образах Рахметова и Волгина впервые «новые люди» — люди народной революции — стали основными героями произведений литературы. Рахметов и Волгин — предшественники целеустремленных, сознательных революционных героев советской литературы, борцов за социалистическую революцию.

Проницательно видел Чернышевский в современной ему действительности ростки нового, проявление все растущих сил революционного народа. В то время многие крупные писатели-реалисты, как, например, Гончаров, говорили, что типичным может быть явление только распространенное, только прочно установившееся. Чернышевский же утверждал другое, более глубокое понимание типического, находил его также в новых людях, борцах за революцию, которых тогда было немного, но с каждым днем становилось все больше. Именно их писатель рассматривал как подлинных представителей масс, выражающих творческие силы, стремления и грядущее народа.

С предельной ясностью у Чернышевского выражен главнейший принцип революционно-демократической эстетики — ее народность. По мысли критика, искусство лишь тогда имеет смысл, когда оно служит делу просвещения и воспитания народа, обогащает его духовно, вооружает общество передовыми идеями, ведет на борьбу против угнетателей. Подлинный художник обязан, по убеждению критика, не только отражать явления жизни, но и раскрывать их внутренний смысл. Только правдивость в сочетании с передовой мыслью дает искусству воздействующую силу, способность объяснять жизнь, учить людей.

Великий критик указывал, что литература в самом подлинном смысле слова должна быть выражением народного самосознания, предсказывать ее еще более великое будущее. Народность в искусстве, по Чернышевскому, определяется степенью его участия в борьбе народа, глубинной пониманием писателем классовых противоречий, правдивостью отражения жизни, способностью предвидения будущего.

Революционной пронзительностью отличались суждения Чернышевского о задачах литературной критики. В статье «Об искренности в критике» он выразил новое представление о задачах художественной критики, как выражении революционных устремлений, а не эстетических суждений кучки избранных. Чернышевский высмеивал критику мелочную, неопределенную, уклончивую, пустую. По его мнению, критика должна быть прямой, ясной, основанной на твердых передовых идеях. И эта принципиальная критика принесла огромную пользу освободительному движению и развитию русского искусства.

Историческую роль Чернышевского и других революционных демократов в развитии русской общественной мысли и литературы высоко оценил В. И. Ленин: «...роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией. А чтобы хоть сколько-нибудь конкретно представить себе, что это означает, пусть читатель вспомнит о таких предшественниках русской социал-демократии, как Герцен, Белинский, Чернышевский и блестящая плеяда революционеров 70-х годов; пусть подумает о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература...».

Революционные, научные и литературные традиции Чернышевского наследуют и развивают советская социалистическая культура. Лучшие черты советской литературы являются развитием лучших традиций русской литературы XIX века, традиций, созданных нашими великими революционными демократами — Белинским, Чернышевским, Добролюбовым, Салтыковым-Щедриным, продолженных затем Плехановым и научно разработанных и обоснованных Лениным и Сталиным.

С уважением и любовью советские люди хранят и творчески развивают бессмертное наследие великого деятеля русской культуры, революционера, писателя и ученого Николая Гавриловича Чернышевского, отдавшего всю свою сознательную жизнь борьбе за счастье народа, за процветание передовой русской культуры.

В. ЩЕРБИНА.