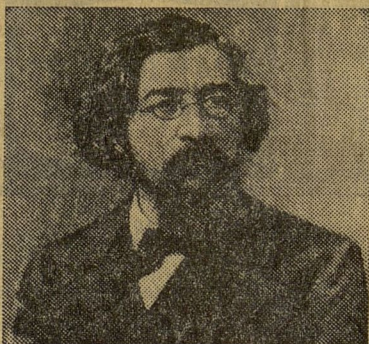


К 150-летию со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского



Будущее светло, оно прекрасно... Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее сколько можете перенести.

Содействовать славе не преходящей, а вечной своего отечества и благу человечества: что может быть выше и возжеланнее этого?

Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силою его патриотизма.

Сфера искусства не ограничивается одним прекрасным, а обнимает собою все, что в действительности (в природе и жизни) интересно человеку: общественно-интересное в жизни — вот содержание искусства.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

С именем Чернышевского связано представление о целой эпохе в жизни нашего народа. Расцвет его деятельности почти целиком совпал с годами подъема освободительного движения в России. Шестидесятые годы XIX века — трудное и героическое время: приближалась революционная гроза, преображая и возвышая мыслящих русских людей.

Эта эпоха выдвинула своих героев — литераторов, критиков, публицистов, которые страстно ненавидели крепостничество, произвол властей, горячо желали помочь угнетенному народу.

Чернышевскому, «великому ученому и критику», как его называл К. Маркс, среди них по праву принадлежит первое место. Точнее,

Чернышевском. Потому-то его политические противники и требовали от правительства: убрать этого «смутьяна» — хоть в Сибирь, хоть в крепость, только подальше и понадежней, чтобы «опасный коновод юношей» (как писал один из добровольных доносчиков) перестал подрыгивать устои существующего строя.

Чернышевский был идейным вдохновителем начавшегося в России движения. К. Маркс и Ф. Энгельс особо подчеркнули: «Вокруг Чернышевского, главы революционной партии, сплотилась целая фаланга публицистов, многочисленная группа из офицеров и учащейся молодежи».

Полемика сражения для Чернышевского на первых порах стали эсте-

расправиться с ним, но так и не нашло их. Тогда прибегли к подложным доказательствам и лжесвидетельским показаниям. На этой беззаконной основе был вынесен чудовищный приговор: четырнадцать лет каторжных работ и потом — пожизненное поселение в Сибири. Император для вида слегка «смягчил» приговор.

19 мая 1864 года на Митинской площади Петербурга над Чернышевским совершили обряд гражданской казни: в цепях поставили у позорного столба, прочли приговор, опустили на колени и переломили шпагу над головой.

Утро было серое, дождливое. Толпа окружала эшафот, охраняемый войсками. В толпе шныряли

художественностью и выдающимся мастерством. Чернышевский показал социализм как неизбежную и необходимую ступень в развитии человеческого общества. В сюжетном действии романа, в судьбах героев Чернышевского убедительно показано возвышающее, облагораживающее воздействие на человека борьбы за социализм.

Роман «Что делать?» — не утопия, не мечта о неосуществимом прекрасном обществе: это реалистическое произведение, правдиво изображающее тот путь, который проходят герои Чернышевского, поднимаясь из подвалов застойного быта, к свету сознательной общественной деятельности во имя освобождения людей.

В центре внимания Чернышевского — процесс формирования сознания людей, сумевших подняться на борьбу за свержение несправедливого общественного строя. «Раб, сознающий свое рабское положение и борющийся против него, есть революционер», — подчеркивал В. И. Ленин. Герои Чернышевского освободились сами от нищеты и произвола, но не довольствуются этим: им для полноты счастья, для того чтобы быть полноценной личностью, необходимо освободить весь народ.

В этом — смысл их жизни, и это делает их людьми необыкновенными, достойными подражания. Лопухов, Кирсанов, Рахметов, Вера Павловна точно знают свое призвание: они воспитывают поколение революционеров, они поднимают людей труда на сознательную борьбу за собственное освобождение. Герои Чернышевского всеми силами способствуют приближению революции, они хотят участвовать в ней и затем внести свой вклад в строительство социалистического общества.

Чернышевский сам подчеркивал: «Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало. Это цвет лучших людей, это двигатели двигателей». Особенно героичным среди них был образ Рахметова: суровый, сдержанный, добрый в душе, он посвятил свою жизнь подготовке революции; он — профессиональный революционер, каким его представлял себе Чернышевский. Образ Рахметова для нескольких поколений русской демократической молодежи стал образцом для подражания и примером при выборе жизненного пути.

Читатели приняли роман «Что делать?» как духовное завещание Чернышевского, как выраженную в художественной форме программу действий тех, кто желал помочь народу. Произведение, овеянное мечтой о будущем, дожило до этого будущего, ставшего нашей действительностью, и продолжает оказывать благотворное воспитательное воздействие на современных читателей.

С. ШАТАЛОВ,
доктор филологических наук.

С ВЕЛИКОЙ ВЕРОЙ В РЕВОЛЮЦИЮ

полнее и решительнее, чем кто-либо из его современников, он сформулировал стихийно революционные побуждения народа. Смутным настроениям он придал законченный вид и выдвинул продуманную программу действий для преобразования России.

Сила и одновременно слабость его программы целиком были обусловлены уровнем социально-экономического и политического развития России в то время. Отвергая крепостничество, стремясь определить перспективы развития России, Чернышевский предполагал, что она не обязательно должна повторить то, что уже было пройдено на Западе. Чернышевский считал: капитализм вовсе не является неизбежностью, Россия может «перешагнуть» через него — прямо в социализм.

На том пути, который намечал Чернышевский, и в те исторически краткие сроки, какие казались ему возможными, нельзя было прийти к социализму. Но те средства, какие он предлагал, могли необычайно ускорить социальный прогресс в России и действительно приблизить ее к конечной цели. «Чернышевский был не только социалистом-утопистом, — подчеркивал В. И. Ленин. — Он был также революционным демократом, он умел влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, провозя — через препоны и рогатки цензуры — идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей».

Крестьянская революция в России не была утопией: она была реальной возможностью — и с этим не могли не считаться правящие верхи. Новая пугачевщина мерещилась им. И ее возможный вождь виделся им в

тика и критика. В статьях по вопросам литературы он умел высказаться о важнейших проблемах русской жизни и дать им оценку с позиций социалистических и революционно-демократических. Анализ литературных сочинений с анализом общественных явлений. В. И. Ленина восхищала замечательная способность Чернышевского, «умевшего и подцензурными статьями воспылывать настоящих революционеров».

Чернышевский создал первое последовательное материалистическое учение о прекрасном. Он показал и доказал, что жизнь — и только она одна! — является источником прекрасного и взглядов о прекрасном. Оно — в окружающем нас мире, вне нас, но только человеком осознается и при его посредстве полчается воплощение в искусстве. Тем самым в представлении о прекрасном Чернышевский ввел момент классовой и социальной обусловленности: понимание красоты зависит от сословного и социального положения человека.

Чернышевский утверждал: высшее назначение искусства — быть учебником жизни. Это положение оказалось чрезвычайно плодотворным и сыграло громадную роль в дальнейшем развитии русской литературы. Произнося свой приговор существующей действительности, литература должна была учить читателя вершить собственный суд над ней.

Правящие верхи видели в Чернышевском самого опасного для своей власти врага и искали повода расправиться с ним. В июле 1862 года его арестовали и почти два года продержали в Петропавловской крепости. Следствие искало «улик», чтобы на «законном» основании

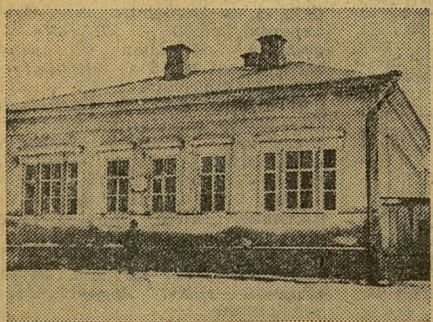
полицейские. Тех, кто выражал сочувствие «государственному преступнику», хватили и увозили для «расследования» личности.

Герцен гневно откликнулся на расправу с Чернышевским: «Проклятые вам, проклятые и, если возможно, мсты!» Русские революционеры предпринимали попытки вызвать Чернышевского из Сибири, однако это не удалось. Лишь в 1883 году, два года спустя после убийства Александра II народолюбцами, правительством обещано освободить его, потребовав взамен не предпринимать террористических актов во время коронации нового императора. Но его не освободили, а лишь перевели из холодной Якутии в жаркую Астрахань — снова под надзор жандармов и без права печататься под своей фамилией. Лишь в 1889 году, совсем незадолго до смерти, ему разрешили вернуться на родину, в Саратов.

Расправа не сломила Чернышевского. Именно после ареста он создал свой роман «Что делать?». Находясь в Петропавловской крепости, ведя изнурительную борьбу со следственной комиссией, прибегая к голодовке в знак протеста против беззаконного насилия, он написал единственное в своем роде произведение.

Роман «Что делать?» (1863) — один из самых замечательных в истории русского и мирового романа. Г. В. Плеханов не преувеличил, когда писал: «С тех пор как завелись типографские станки в России и вплоть до нашего времени ни одно печатное произведение не имело такого успеха, как «Что делать?»

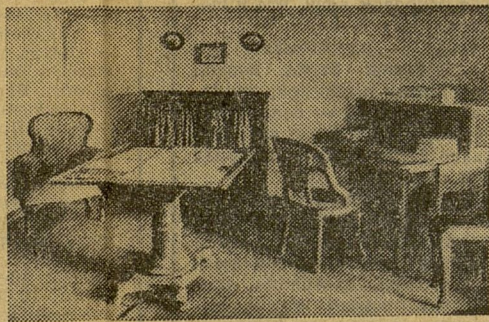
Это был первый социалистический роман, отличавшийся высокой



Дом (на снимке слева) находится в Саратове, на улице, которая раньше называлась Большой Сергиевской. Здесь родился и провел детство Николай Гаврилович Чернышевский. Сейчас это музей.

Внутри дома ведут две лестницы. Поднимаешься и попадаешь в гостиную, затем в детскую, в «бабушкину комнату», в столовую, в синюю комнату, в мезонин (на снимке справа). В мезонине Николай Гаврилович работал. Это было в 1851—1853 годах, когда он по окончании университета вернулся в Саратов. В комнате сохранились письменный стол, за которым Чернышевский писал, раскрытые шахматы, сундучок-шатулочка, подаренная им невесте Ольге Сократовне. Позже она хранила в ней письма Николая Гавриловича из сибирских ссылки.

В Доме-музее Н. Г. Чернышевского в Саратове всегда много посетителей. Только в прошлом году здесь побывали 49 тысяч человек.



«Прометей России»

Так называется юбилейная выставка, посвященная Н. Г. Чернышевскому, которая скоро открывается в Государственном Литературном музее в Москве. Собранные здесь книги, автографы, фотографии, рисунки и акварели рассказывают о жизненном и творческом пути выдающегося революционера-демократа, о влиянии его деятельности на освободительное движение в России.

Детство Чернышевского. Книжки, которые он читал: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Диккенс,

Ламартин, Римская история... А на другом стенде созданные почти через двадцать лет произведения Чернышевского, принесшие ему всероссийскую славу. Первое издание знаменитой работы «Эстетические отношения искусства к действительности», первое издание «Лессинга».

С волнением смотришь на книжки, которые Николай Гаврилович читал в Петропавловской крепости. На титульных листах нагромождают холод слова: «из равиня». Что это за книги? «Сен-

тиментальное путешествие» английского писателя Лоренса Стерна — язвительное, ироничное произведение одного из самых веселых людей Англии. Здесь же книги по философии, требующие напряженной работы ума.

На одном из стендов скатерть. Она была выткана в мастерской, созданной по типу мастерской Веры Павловны. Некоторые прогрессивные люди России, прочитав «Что делать?», заводили такие предприятия. Как много их было в России, людей, которых

зажгли идеи Чернышевского, чье мировоззрение они перевернули, в ком укрепили разумное, доброе, вечное!

Эти идеи дороги его потомкам — и соотечественникам, и людям всей земли. Целый раздел отведен книгам Чернышевского, выпущенным после Великой Октябрьской социалистической революции на русском, болгарском, немецком, японском и других языках.

Выставки, посвященные Н. Г. Чернышевскому, откроются в эти дни в Историческом музее в Москве, в Ленинграде — в Петропавловской крепости, в Саратове и Астрахани.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.