

«Вест. Ленинград», 1978, 24 июля

Сегодня — 150 лет со дня рождения Н. Г. Чернышевского

ЛИТЕРАТУРНО - общественная деятельность великого революционера-демократа Н. Г. Чернышевского — это целая эпоха в духовной истории нашей страны. С его именем связана одна из славных страниц борьбы русской демократической интеллигенции против социальной несправедливости, за светлое будущее народа. Бывший учитель из провинции стал ведущим критиком самого прогрессивного русского журнала, заложил основы новой эстетики, создал множество работ по важнейшим отраслям философии, экономики, истории, этики, права, написал роман, ставший «учебником жизни» для нескольких поколений революционеров.

Поразительно широк и разнообразен диапазон интересов Н. Г. Чернышевского, но при этом он всегда предстает как цельная личность, как убежденный и последовательный революционер, не отделявший личного счастья от счастья своего народа.

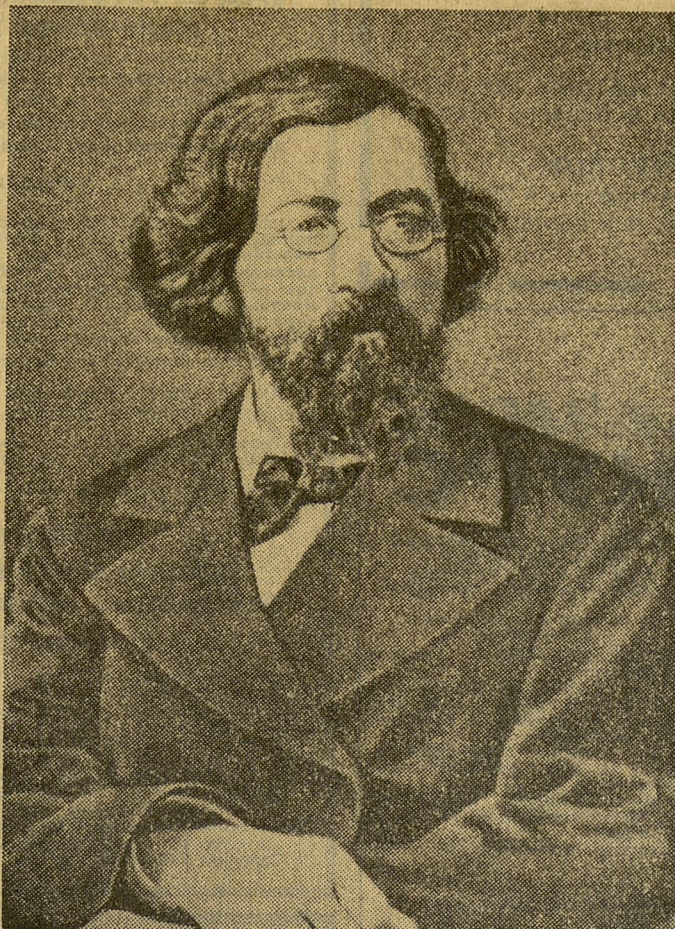
Уже с первых лет сотрудничества в «Современнике» Н. Г. Чернышевский настойчиво и последовательно проводил идею служения подлинного искусства интересам трудящихся масс, учил русское общество видеть в народе решающую силу социальных преобразований. Одновременно с этим его статьи и доныне являют эталон блестящей ориентации в сложнейших проблемах искусства, предвидения магистральных линий его развития. Достаточно сослаться лишь на один пример: Чернышевский первым сумел оценить силу таланта, только что вступившего в литературу А. Н. Толстого и определить сущность его новаторского метода раскрытия человеческой психологии, метода, так повлиявшего впоследствии на развитие всей мировой литературы.

Усилиями Н. Г. Чернышевского и его ближайшего соратника Н. А. Добролюбова журнал «Современник» стал идейным центром борьбы с идеологией царизма и крепостничества.

Даже в условиях политического и цензурного гнета великий революционный демократ умел, по словам В. И. Ленина, проводить через цензуру идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение царизма. Во время первой революционной ситуации в России (1859—1861 годы) Н. Г. Чернышевскому приходилось сражаться на два фронта — с явными реакционерами и либеральными сторонниками «постепенных преобразований», ибо и те и другие заботились лишь о сохранении собственных прав, а не о благе народа. Чернышевский выступал и против капитализма, так как считал, что реформаторская миссия «господина Купона» сводится лишь к выжиманию соков из крестьян и рабочих.

Он надеялся только на разум и великую созидательную силу труда и науки. «Каковы бы ни были неудачи многих отдельных битв, но в результате торжество останется за той стороной, которая имеет больше сил и силы которой с каждым годом возрастают», — писал он, разумея под «возрастающими силами» трудовое большинство народа. Социальный оптимизм Н. Г. Чернышевского и сегодня может служить вдохновляющим примером для всех, кто верит в добрую волю человечества.

Являясь крупнейшим русским ученым и критиком своего времени, Н. Г. Чернышевский отнюдь не был кабинетным теоретиком, предпочитавшим абстракцию живой жизни. Его слово плачиво и вдохновляло подпольную деятельность «Земли и воли», его



«БУДУЩЕЕ СВЕТЛО И ПРЕКРАСНО»

мысль создала революционную прокламацию, обращенную к угнетенному многомиллионному крестьянству. О подпольной революционной деятельности Н. Г. Чернышевского знали очень немногие его современники, но под влиянием его идей сформировалось мировоззрение многих передовых людей того времени. Среди них те, чьи имена вошли в сокровищницу национальной культуры: украинец И. Франко, грузин Н. Николадзе, армянин М. Налбандян, казах А. Кунанбаев.

Раскрывая в своих работах сущность самодержавия и капитализма, Н. Г. Чернышевский противопоставил старому миру идею будущего, основанного на гуманистических началах. В отличие от своих предшественников-утопистов писатель утверждал, что социальный строй, при котором все будет делаться во имя человека и для блага человека, является реально достижимым. «...Будущее светло и прекрасно, — писал он в романе «Что делать?» — Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести...»

В героях романа нашли воплощение наиболее характерные черты «нового человека», впервые заявившего о себе в шестидесятые годы. Их демократические идеалы выросли на почве действительности и являлись стимулом преобразования этой действительности. В «Что делать?» Чернышевский — писатель наглядно осуществил те требования, которые он как критик предъяв-

лял к современным произведениям искусства. Наряду с политической остротой в романе содержатся глубокая философская мысль, предвидение новых социальных отношений, которые должны возникнуть в обозримом будущем.

Роман «Что делать?» принадлежит к числу творений, которые сказали непосредственное влияние на реальное бытие. Не без влияния романа уже в шестидесятые годы стали создаваться коммуны, описанные в «Что делать?», — знаменитая «Знаменская коммуна», организованная в Петербурге писателем В. А. Слепцовым, артель художников-передвижников, во главе которой стоял И. Н. Крамской.

Образец оптимизма, решительности, стойкости и силы духа в романе Н. Г. Чернышевского находило для себя не одно поколение борцов за счастье народа. «Пусть укажут нам хоть одно из самых замечательных, истинно художественных произведений русской литературы, которое по своему влиянию на нравственное и умственное развитие страны могло бы поспорить с романом «Что делать?». Никто не укажет такого произведения...» — писал Г. В. Плеханов. Широко известна высокая оценка романа В. И. Лениным, отмечавшим, что название для одной из своих работ он взял у Чернышевского. «Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь», — говорил Владимир Ильич.

Деятельности руководителя и вдохновителя русской революционной демократии отдали дань признания и уважения классики марксизма-лениниз-

ма. К. Маркс охарактеризовал Н. Г. Чернышевского как «великого русского ученого и критика». Ф. Энгельс назвал его «великим мыслителем, которому Россия обязана бесконечно многим».

Глубокий и всесторонний анализ гигантской работы Н. Г. Чернышевского дал В. И. Ленин. Он указывал, что роман о «новых людях» определил его мировоззрение до знакомства с сочинениями Маркса, Энгельса, Плеханова. «Величайшая заслуга Чернышевского, — говорил В. И. Ленин, — в том, что он не только показал, что всякий правильно думающий и действительно порядочный человек должен быть революционером, но и другое, еще более важное: каковы должны быть его правила, как к своей цели он должен идти, какими способами и средствами добиваться ее осуществления». Не затушевывая слабой стороны политических и философских представлений Н. Г. Чернышевского, Владимир Ильич отмечал, что позитивная программа великого революционера-демократа дала огромный толчок развитию социальной мысли в России. По словам Ленина, «Чернышевский — единственный действительно великий русский писатель, который сумел с 50-х годов вплоть до 88-го года остаться на уровне цельного философского материализма и отбросить жалкий вздор неокантовцев, позитивистов, махистов и прочих путаников».

Н. Г. Чернышевского можно и должно чтить не только как гениального мыслителя и художника. Достойны преклонения и его часто человеческие качества. Находясь в рабстве Петропавловской крепости, он не пал духом и ни на минуту не усомнился в деле, которое отстаивал. Писатель заявил на суде: «Сколько бы меня ни держали, я посееду, умру, но грешного своего показания не изменю». В долгие годы каторги и ссылки Н. Г. Чернышевский поражал товарищей своим жизнелюбием, духовной чистотой и умением проникнуться настроением другого.

В наши дни, в условиях все обостряющейся идеологической борьбы, западные противники коммунизма стараются оторвать наследие Н. Г. Чернышевского от советской культуры, продемонстрировать якобы устарелость и беспочвенность его философских, политических и художественных взглядов. Одни обвиняют его в «антиэстетичности» (В. Берлин, Р. Уэллек), другие настаивают на том, что его литературное творчество ныне воспринимается как унылый анахронизм (Ф. Рэндалл, Р. Метьюсон). Однако объективный анализ состояния современного советского искусства и литературоведения непременно доказывает их кровную связь с магистральными идеями Н. Г. Чернышевского. Утверждаемые им принципы народности, гражданской активности художника, служения писателя интересам трудящихся масс стали основополагающими для нашей культуры.

Н. Г. Чернышевский имел полное право сказать о себе: «Я хорошо служил Родине и имею право на признательность ее». Широко отмечая 150-летие со дня рождения великого мыслителя и революционера, мы руководствуемся заветом В. И. Ленина: «...беззаветная преданность революции и обращение с революционной проповедью к народу не пропадает даже тогда, когда целые десятилетия отделяют посев от жатвы».

В. МЕЩЕРЯКОВ,
кандидат филологических наук