

КОММУНИСТ

Исполнилось 125 лет со дня рождения М. Н. Чернышевского и более 60 лет со дня передачи им родового дома Чернышевских в Саратове «в народное достояние для просветительной цели».

Впервые «Уголок Н. Г. Чернышевского» — прообраз будущего музея писателя — революционера, появляется в Российской Академии наук в 1909 году. Сыну Н. Г. Чернышевского — Михаилу Николаевичу Чернышевскому мы немало обязаны тем, что располагаем сегодня собранием уникальных предметов, относящихся к жизни и деятельности нашего великого земляка.

Михаил расстался со своим отцом в восьмилетнем возрасте. Они не виделись почти 20 лет. Их связывала память. В доме матери и в доме двоюродного дяди А. Н. Пыпина все было проникнуто уважением к имени Николая Гавриловича.

Михаил Николаевич привык видеть, как его родные берегают каждую мелочь, напоминающую об отце. Он сам сохранил свою первую реликвию еще в детстве, когда вместе с матерью в последний раз увиделись с отцом, отбывающим сибирскую каторгу. Из этой поездки Миша привез подарок отца — маленькую картонную коробочку с изображением заморской птицы в ярком оперении. С этой коробочки начинается собрание будущей коллекции.

Михаил был свидетелем той популярности, которую

имела личность Н. Г. Чернышевского в прогрессивных русских кругах. После революции 1905 года М. Н. Чернышевский получил возможность издать первое полное собрание сочинений отца. А его главная мечта — о музее — смогла полностью осуществиться лишь после Великой Октябрьской революции. Тогда начался поистине

В двадцатые годы состоялась поездка М. Н. Чернышевского в Москву с докладными записками и сметной документацией для неотложного ремонта и реставрации дома, пришедшего в совершенную ветхость. В. И. Ленин, А. В. Луначарский, а в Саратове В. П. Антонов-Саратовский проявляли постоянную заботу о превращении

великого, что Михаил Николаевич, не дожидаясь полного ремонта, оборудует под музей одну комнату, где уже в начале 1920 года принимает первых посетителей. Очень радостно было убедиться в том, что его труды не напрасны: люди охотно идут в музей, стремясь приобщиться к культурному и революционному наследию. В дневнике

рии, собранные в музее. В том, что у нас есть множество фотокопий и фотоснимков, относящихся к 1920 годам, рукописные копии почти всего литературного наследия Н. Г. Чернышевского и воспоминаний о нем современников, заслуга Михаила Николаевича. Он оказал большую помощь при подготовке новых изданий сочинений писателя — революционера, был библиографом, комментатором и текстологом рукописей отца. Он часто выступал на вечерах памяти революционного демократа, писал о музее в местных газетах и журналах, принимал самое активное участие во всех городских начинаниях по увековечению памяти Н. Г. Чернышевского на его родине: на открытии первого памятника, торжествах по присвоению его имени университету и городскому театру...

Михаил Николаевич не дождался открытия первой большой экспозиции музея. Он умер во время очередной командировки в Москву в 1924 году. А жизнь созданного им музея продолжается. Родина Н. Г. Чернышевского уже в двадцатые годы стала центром изучения его деятельности. И начало науке о Н. Г. Чернышевском было положено в годы создания музея, в годы, наполненные просветительским энтузиазмом организатора этого патристического дела.

С. КЛИМЕНКО,
заведующая экспозиционным отделом Дома-музея Н. Г. Чернышевского

Страницы истории

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

подвижнический труд, приведший к созданию в Саратове мемориального музея нашего великого земляка. Михаил Николаевич был из тех людей, которые хорошо понимали важность, для настоящего уроков прошлого, осознавали необходимость общедоступных музеев.

26 марта 1918 года А. В. Луначарский подписал охранную грамоту, передающую дом Н. Г. Чернышевского в Саратове «под покровительство Рабочего и Крестьянского правительства». А 17 сентября 1920 года В. И. Лениным было подписано постановление Совнаркома о том, что «находящийся в Саратове музей имени Н. Г. Чернышевского объявляется Национальным достоянием».

дома писателя — революционера в музей.

В 1921 году после первых восстановительных работ заведующий музеем составляет Положение о новом музее, в котором сказано: «Музей имеет характер историко-литературно — общественный и представляет собою собрание предметов, имеющих как непосредственное отношение к самому Н. Г. Чернышевскому по преимуществу, так и к эпохе 60-х гг... В музее устраивается библиотека — читальня для лиц, желающих изучать творения Н. Г. Чернышевского и эпоху 60-х гг. и получать необходимые справки».

Желание приобщить как можно больше людей к знанию революционных традиций прошлого, к великим именам XIX века было так

его появляются записи: «Сегодня приходила смотреть музей целая экскурсия из соседней деревни (1 июня 1920 года)».

Многие из тех, кто имел самые смутные представления о жизни и личности Н. Г. Чернышевского, впервые получили возможность увидеть ценнейшие реликвии, услышать рассказ из уст увлеченного человека. Некоторые впервые осознавали масштабность и многогранность деятельности и личности великого писателя — публициста, осознавали связь его жизни с временем создания нового общества, такого, о котором мечтали, за которое боролись революционные демократы.

Благодаря М. Н. Чернышевскому были сохранены уникальные памятники исто-