

Маск-правда. - 1997. - 18 дек. - с. 5.

Александр ШЕВЛЯКОВ

Юбилейная дата Тамары Чернышевой совпала с премьерой. В спектакле «Иванов» А. Чехова, поставленном Сергеем Яшиным, актриса сыграла небольшую роль Авдотьи Назаровны. Обычно эту роль играют, подчеркивая, в основном для комизма, низменные стороны

не позволяет смириться с ничтожной ей, которой «всего надо». Оттого лютой злобой дышит она по отношению к Зюзяшке и ей подобным. Одета в строгий черный костюм, мечется Авдотья Назаровна среди гостей, всех ненавидит, всех презирает, но и себя не теряет. Так второстепенная, казалось бы, роль становится открытием, вырастает до типического обобщения, когда прикасается к ней мастер.

Вся творческая жизнь народной артистки России Тамары Чернышевой связана с одним-единственным театром. Окончив Театральное училище имени Б.В. Щукина, пришла она в 1948 году в Театр транспорта (как до 1959 года назывался нынешний Театр имени Гоголя) да так и работает в нем до сих пор. Сыграны десятки ролей: от Насти в спектакле «Поют жаворонки» до чеховской Авдотьи Назаровны. Будут сыграны, можно надеяться, и другие.

характера старухи: вздорность и любовь к выпивке. Чернышева зачерпнула глубже. В Авдотье Назаровне показала она беспробудность нищенского положения своей героини. Гордость

Чернышева - в отличной творческой форме.

Поздравляя Тamarу Алексеевну с юбилеем, пожелаем ей счастливых дней в жизни и в искусстве.

