

Жизнь по образам Ольги Чернышевой

В галерее «Новая коллекция» открылась выставка Ольги Чернышевой «Образ жизни». Иногда утверждают, что русские фотографы проигрывают западным, потому что не могут мыслить сериями. Ольга Чернышева (на фото), пожившая в Европе, мыслит не сериями, а целыми сериалами. Вязаные шапочки — самый распространенный продукт советских рукодельниц — на снимках Чернышевой рифмовались и с кактусами, отдельные виды которых они напоминают формой, и со спинами рыбаков, медитативно сидящих над лунками. Ирония, выжимаемая столкновениями визуальных образов, выдает в художнице изощренного наблюдателя. Правда, ревизия повседневности, совершаемая Ольгой Чернышевой, приводит к результатам, обозначившим не то кризис жанра, не то какое-то новое его качество. На выставке в «Новой коллекции» снимки группируются в диптихи, триптихи и более сложные конструкции ради того, чтобы заново обозначить явления, которыми глаз давно уже не раздражается. Они напоминают, например, о том, что снег идет, а потом его сгребают лопатами. Что седой плешивый затылок сродни чесночной головке в сетке или светильнику с одной горящей лампой. Преуспевшая на зарубежных ярмарках искусства современная художница сосредоточенно фиксирует на фото и видео «образ жизни», от созерцания которого в России никому не увернуться. Однако мало кому в голову приходит превратить его в бесконечный и занудный, как сама жизнь (или ее образ), художественный проект.

Андрей Сладков



ПАВЕЛ СМЕРТИН

КоммерсантЪ 2 - 2001 - 27 февр - с. 13