

НА СТОЛЕ — заказная бандероль. Распечатываем ее. И сразу видим много фотографий, а на них — знакомое лицо. Ну, конечно же, это Чернышева. Да, да, Людмила Сергеевна Чернышева — народная артистка РСФСР, работавшая многие годы в Центральном детском театре в Москве, снявшаяся во многих фильмах и больше всего знакомая нам по кинофильму «В добрый час!»

Людмила Сергеевна Чернышева — наша землячка. И свою театральную жизнь она тоже начала в Рязани: в 1923—1925 годах она играла в детской показательной труппе при губполитпросвете. Этой труппой руководил А. М. Бурин.

С 1926 года Людмила Сергеевна жила в Москве, работала сначала в музыкальной театральной студии, потом в мюзик-холле, а с 1937 года прочно связала жизнь с Центральным детским театром.

ХРАНИТСЯ В ОБЛАСТНОМ АРХИВЕ

Страницы прошлых лет

В бандероли, присланной родственникам артистки, — программы спектаклей, сыгранных Чернышевой: 1939 г. «Белый пудель», Чернышева — Сережа, мальчик — акробат. 1940 г. — «Баба-Яга — костяная нога», Чернышева — Крошечка-Хаврошечка. Тот же 1940 г. — «Изобретатель и комедиант», она — Агнесса. 1941 г. — «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви», Чернышева — Таня. В том же году в пьесе «Шутники» Островского она — Верочка.

Здесь же удостоверение об избрании Людмилы Сергеевны народным заседателем народного суда первого участка Свердловского

района города Москвы. Удостоверение личности, удостоверение члена ЦДРИ СССР, книжка к нагрудному значку «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР».

Интересны рецензии на спектакли с участием Чернышевой, вырезки из газет, журналов и очень трогательное письмо пионеров и школьников школы № 34 г. Москвы, датированное 19 апреля 1952 года. В этот день они были на спектакле в Центральном детском театре.

«...25 лет своей трудовой жизни Вы отдали сцене, из них 15 лет — Центральному

детскому театру и сейчас находитесь в расцвете своих творческих сил. Мы желаем Вам долгих, долгих лет жизни, здоровья, сил, бодрости и дальнейших успехов в Вашей творческой работе, в создании полнокровных, полноценных образов юных строителей коммунизма».

Режиссер Анатолий Эфрос говорил о Л. С. Чернышевой: «Она была истинно народная — своя, свойская, оттуда, тамошняя. Но при этом была способна отрываться от натурализма и подниматься к подлинно поэтическим высотам...»

Материалы, поступившие на хранение в областной архив, включены сегодня в фонд краеведческой коллекции. Они являются документальными памятниками, повествующими нам о жизни и деятельности замечательной советской актрисы, которой сегодня уже нет среди нас.

А. СТОРОЖЕВА.