Лидию Демьянову Чернышеву не так-то легко заставить дома. Добрую половину года она бывает в гостиничных поездках.

На этот раз приятная весть о присуждении звания народной артистки СССР зашла к ней также на гастролях.

Поездки, встречи, новые друзья... Если нанести на карту все маршруты, проделанные Лидией Демьяновой за всю ее творческую жизнь, получится густая сетка авто-, авиа-, речных, морских и железнодорожных путей: Дальний Восток и Украина, Сибирская тайга и степи Казахстана, шахтерские поселки Донбасса и аральские рыболовецкие совхозы, целинные земли и воинские заставы.

Суровой линией лягут на карту фронтовые дороги, пройденные с Государственным ансамблем песни и танца Украины в составе армии Южного фронта, организатором и бессменным руководителем которого была более двадцати лет Лидия Демьянова. Три тысячи концертов — на привале, перед боями, в госпиталях, под артиллерийскими обстрелами, во время которых погибли многие товарищи по искусству... С нашей армией ансамбль выступил на землю Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии. Вместе с освобождением он нес жителям этих стран яркое, живое искусство.

Не одной награды и благодарности были удостоены мужественные актеры прославленного коллектива. По особому торжественным дням Лидия Демьянова надевает ордена и медали, полученные ею в годы войны. Один из таких дней стал знаменательным не только в ее биографии. Он вошел навсегда в историю искусства нашей республики как день рождения Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР. 10 января 1955 года был дан первый концерт делегатам VII съезда Коммунистической партии Казахстана.

Уж кто-кто, а Лидия Демьянова знала, каких трудов стоило создать новый ансамбль. Специфика задуманных ею театральных композиций требовала широкого творческого профиля от каждого, кто желал работать в нем. Нужна была своего рода универсальность — владение музы-

ВДОХНОВЕНИЕ

кальным инструментом, пение, актерское мастерство, танец. В короткий срок был проведен тщательный отбор ста двадцати лучших певцов, танцоров, музыкантов из выпускников Алма-Атинской и Киевской консерваторий, Ленинградского и Алма-Атинского хореографических училищ, участников художественной самодеятельности.

Разные люди — разные характеры. Понятие же ансамбля включает в себя прежде всего четкость и слаженность всех компонентов. Сто двадцать человек должны жить на сцене как единый организм, являя собой гармонию пластики, мелодии, голоса. Здесь не обойдешься одними организаторскими способностями. Осторожность и чуткость в подходе к каждому дарованию, ясность и конкретность поставленных задач, требовательность по большому счету, постоянные репетиции наряду с учебой, твердая дисциплина — все это определило слаботанность коллектива, его внутреннее единство. И, наконец, самый главный вопрос — вопрос репертуара и творческого стиля концертных номеров.

Знакомство с историей, музыкальным и устным творчеством, бытом казахского народа было для Лидии Демьяновны своего рода откровением. Ведь это богатейший, неисчерпаемый источник для создания оригинальных сценических произведений! Меткий глаз художника выделил и отобрал самое характерное. Была задумана и осуществлена постановка ряда сюжетных вокально-хореографических композиций на народные мотивы: «Саяхатта», «У подножия Алатау», «Джигитовка», «Кокпар», «Праздник на целине». В казахском искусстве появилась новая форма театрализованной постановки, когда яркий стремительный танец сопровождается элементами актерской игры, пением хора, пантомимой.

Со дня первого успешного выступления ансамбля прошло уже более двенадцати лет. Его популярность растет год от года. Обновляется и расширяется репертуар. Совершенствуется мастерство актеров. И, как всегда, вдохновителем коллектива является Лидия Демьянова Чернышева — строгий, требовательный, вдумчивый художник, с темпераментом творца и душой поэта.

Л. ЕНИСЕЕВА.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

1955 ИЮН 1957