

В ЛУЧАХ  
РАМПЫ

## ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Когда мы говорим о деятелях искусства, то обычно вспоминаем созданные ими симфонии и кинофильмы, спектакли и хореографические композиции. И это правильно, потому что душа художника проявляется прежде всего в творчестве. Однако подчас при этом мы как бы оставляем в тени другие стороны биографии, без которых облик художника теряет нечто весьма важное и существенное.

Творческие достижения Народной артистки СССР Лидии Демьяновны Чернышевой широко известны у нас, в Казахстане, и во всей стране. О них неоднократно писалось в прессе. В данных заметках нам хочется обратить внимание на одно качество, присущее выдающемуся режиссеру-хореографу — на гармоническое сочетание творческого и гражданского начала. Если можно так выразиться, Лидия Демьяновна Чернышева всегда стремится быть на переднем крае жизни, поставить свое искусство в первую очередь идеологического фронта.

Подтверждением этого является вся ее жизнь.

В начале июня 1941 года молодой режиссер-хореограф Лидия Чернышева отправилась со своим ансамблем в большую гастрольную поездку по Средней Азии. Там, в Самарканде, узнала она о вероломном нападении фашистов на СССР. Артисты пели под темным южным небом, усеянным крупными яркими звездами и с болью думали о милой украинской зем-

ле, на которой уже полыхал огонь войны.

А потом — трудный путь во много тысяч верст на Запад. Через неоглядные просторы страны, поднимавшейся на смертный бой с врагом. Как и красноармейцы, артисты спешили на фронт, чтобы занять свое место в строю.

Уже в сентябре Украинский ансамбль песни и танца, возглавляемый Лидией Чернышевой, был зачислен в состав войск Южного фронта.

В те непереносимо тяжкие дни, когда жестокий и сильный враг захватывал наши земли, искусство с особой силой должно было воспитывать в людях мужество и стойкость, верно служить делу победы. И оно служило!

Среди многих документов фронтовой поры в архиве Лидии Демьяновны хранится и такая: «Ансамбль песни и танца находился в восемнадцатой армии с 9 по 22 мая 1942 года. За это время он побывал в трех соединениях и дал двадцать пять концертов. Артисты показали себя не только как настоящие мастера искусства, но и как мужественные бойцы, которые смело, несмотря на неоднократные артиллерийские обстрелы, продолжали выступление на передовых позициях».

Этот по-военному строгий официальный отзыв не содержит никаких конкретных подробностей. А ведь такие подробности были. Именно тогда, на рубежах восемнадцатой армии, под артагнетами врага погибли артисты ансамбля И.

Власов, И. Палютин, М. Науменко, А. Гершенин. Вот как надо понимать слова о мужестве артистов...

Оценивая выступления украинских артистов, командир первой отдельной орденов Александра Суворова и Богдана Хмельницкого Чехословацкой бригады генерал Свобода писал: «Вы своими концертами порадовали нашу армию. Вы придали нашим солдатам еще больше ненависти к нашим общим врагам — проклятым гитлеровским захватчикам».

Тогда, в 1944 году, в городке Коломия чехословацкой генерал сказал артистам на прощание: «Я встречу вас у себя на родине. Приезжайте. Хочу, чтобы вы были первыми нашими гостями». Так оно и произошло. Генерал Людвик Свобода — ныне президент социалистической Чехословакии — тепло встретил ансамбль Лидии Чернышевой в освобожденной Праге, где артистам в защитных гимнастерках были предоставлены лучшие концертные залы — имени Сметаны и «Люцерна»...

Ансамбль песни и танца прошел боевой путь с войсками многих фронтов. Он дал в действующей армии 2.850 концертов и получил высокую оценку маршалов Советского Союза К. Е. Ворошилова, Г. К. Жукова, И. С. Конева.

Воздавая должное таланту и мужеству артистов, командование наградило их орденами и медалями, а правительство Украины отметило ансамбль Почетной грамотой Верховного

Совета республики. Сама Чернышева закончила фронтовые походы заслуженной артисткой УССР, кавалером орденов Отечественной войны, Красной Звезды и многих медалей.

Отремели бои. Иные дороги властно позвали артистку Чернышеву. И она, человек беспокойного характера и неумеренной энергии, живо откликнулась на зов времени.

Как только началось освоение целины, как только отряды молодых патриотов-романтиков хлынули на северные земли Казахстана, — Лидия Демьяновна отправилась в солнечную республику. Она много путешествует по Казахстану, с увлечением изучает богатейший фольклор и своеобразный быт народа, подарившего миру Абая и Курмангазы.

Чернышева возглавляет в 1955 году Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР. За короткий срок молодой коллектив создает большие сюжетные вокально-хореографические композиции «Праздник на целине», «Дорогой дружбы», «Саяхатта», «У подножия Алатау» и множество прекрасных музыкальных жанрово-бытовых сцен.

Ансамбль становится желанным гостем хлеборобов целины и шахтеров Караганды, металлургов Рудного Алтая и рыбаков Каспия, животноводов Семиречья и машиностроителей Павлодара. Он совершает гастрольные поездки по всем республикам страны, высоко неся знамя братской дружбы и пе-

редового социалистического искусства.

На Всесоюзном фестивале молодежи в 1957 году коллектив ансамбля получил золотую медаль, а на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве хореографическая группа ансамбля была удостоена серебряной медали. С большим успехом артисты выступали на Декаде казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году.

В канун пятидесятилетия Великого Октября Народной артистке СССР Лидии Демьяновне Чернышевой довелось снова побывать в Германии, увидеть Берлин и Дрезден, Лейпциг и Магдебург, пройти по дорогам, знакомым со времен войны. Только на этот раз она ехала не с фронтовым ансамблем, а с ансамблем песни и танца Казахстана. Посланцы далекой советской республики выступали у немецких братьев с мелодиями дружбы. Их всюду встречали улыбками и букетами цветов строители новой социалистической Германии. И еще одно памятное событие последнего времени. В апреле нынешнего года Лидия Демьяновна побывала вместе с Государственным ансамблем песни и танца Казахской ССР в братской Венгрии. Она снова увидела красавец-Будапешт на голубом Дунае, снова выступала перед венгерскими друзьями.

Дороги, пути-дороги... По-разному ведут они людей в разное время. Народную артистку СССР Лидию Демьяновну Чернышеву они всегда ведут на передний край нашей кипучей советской жизни — туда, где людям всего нужнее ее жизнерадостное искусство.

Б. ШАХОВИЧ.