

ВЫСТАВКИ

Добрыми глазами

ИРИНА ФЕДОСЕЕВА

В Москве, в Центральном Доме художника на Крымском Валу открылась выставка Екатерины Чернышевой. Это персональный отчет художницы за 40 лет творческой биографии. Е.Чернышева - заслуженный художник России, яркий представитель московской школы, ученица А.Дейнеки, дочь признанного мэтра отечественной культуры Николая Михайловича Чернышева.

Она родилась в Москве на Кадашевской набережной, окончила московскую среднюю художественную школу, поступила в Суриковский художественный институт. Оттачивала свое мастерство у Александра Дейнеки. Интеллектуальное и духовное формирование Екатерины Чернышевой проходило под влиянием любимого отца и его друзей - В.А.Фаворского, А.А.Пластова, С.В.Герасимова, словом, всех тех, кто составляет наш "золотой фонд" художественного наследия.

Ярко выраженная индивидуальность, лиричность и монументальность живописи Е.Чернышевой проявляются практически во всех экспонируемых работах. Доказывая художественными средствами неразрывную связь времен, она обращается к образной системе отца, что проявляется в поэтике ее портретов.

Эмоционально, тонко и изобретательно художница строит жанровые композиции, выразительно и лирично погружает зрителя



в мир русской природы. Оригинальность и самостоятельность мышления Е.Чернышевой выражена во всех ее работах. На выставке экспонируется свыше полутора сот картин. Она - замечательный, может быть, лучший у нас сегодня мастер детского портрета. Герои ее картин - деревенские ребятишки - предстают перед зрителем не только в абсолютном и покоряющем обаянии возраста, но и в свете удивительно теплого, доброго отношения к ним автора, умеющего разглядеть в ребенке человеческую индивидуальность и трепетное очарование.

Живопись Чернышевой очень подвижная, "одушевленная" и вместе с тем строгая, в чем-то даже аскетичная, воплощающая богатейший спектр чувств и эмоций, переживаемых художницей с

подлинным духовным благородством.

Эти же качества характерны для ее пейзажей. Впечатление, что они написаны на одном дыхании, в один сеанс. Артистическая легкость живописной манеры - важный элемент искусства Екатерины Чернышевой. Она не склонна раскрывать, какой ценой дается ей эта непринужденность, свобода выражения. Отчуждая картины от ремесленного, приземленного, художника апеллирует непосредственно к человеческой душе, способности переживать действительность по законам искусства - законам гармонии, добра и красоты.

Итальянский критик Раффаэло де Гра-та в статье "Далекие от социалистического реализма", посвященной династии Чернышевых-Горских, отметил, что "Е.Черны-



шева - тонко чувствующая художница. Она удивительно выразительна в изображении природы. В ее работах, восходящих к импрессионизму, заметен вкус к материалности, погружающей нас в море одиночества весенних трав и лугов, достойных кисти Моне, традиции которого продолжены на широких российских просторах".

Екатерина Чернышева - участник практически всех крупнейших отечественных художественных выставок 1960 - 1990 годов. Ее картины включены в собрания Третьяковской галереи, Киевского музея русского искусства, Музея изобразительных искусств Республики Карелия, ряда областных художественных музеев России, частных собраний и галерей Италии, Швейцарии, Японии, Германии, Америки, Франции.

Художница воспринимает мир и выражает свое отношение симфонией красок и образов. Удивительная способность Е.Чернышевой верить в жизнь, как в сказку с хорошим концом, даже в наше трудное время, рождает атмосферу праздника от ее выставок.

На снимках: "Дети Архипова";
художница Е.Чернышева.

Моск. Правда - 1995. - 10 дек. - с. 14