



ПРАЗДНИК БАЛЕТА

Именно так можно назвать творческий отчет главного балетмейстера Куйбышевского театра оперы и балета Игоря Александровича Чернышева. В нем приняли участие известные мастера советского балета из Москвы, Ленинграда, Кишинева. Они исполнили хореографические миниатюры, фрагменты из спектаклей, пластический текст которых сочинен Чернышевым.

Вступительное слово произнес известный балетный критик и театральный режиссер заслуженный артист РСФСР Б. Львов-Анохин. Он говорил о Чернышеве как об одном из ведущих советских балетмейстеров, со своим стилем, своим почерком. Затем была исполнена жизнерадостная

праздничная «Танцевальная сюита» Миллере-ра (солисты — Л. Синцова, М. Козловский). Народный артист Молдавской ССР М. Кафтанин и солистка Кишиневского театра оперы и балета Т. Палий представили фрагмент из балета «Спартак» Хачатуряна. В заключение первого акта было исполнено па-де-де из балета Минкуса «Дон-Кихот» — его танцевали солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова заслуженная артистка РСФСР В. Ганибалова и солист Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко В. Федянин.

Второе отделение составили фрагменты из спектаклей Куйбышевского театра оперы и

балета «Гусарская баллада» Хренникова и «Ангара» Эшпая, а закончилось оно исполнением «Волеро» Равеля, поставленного Чернышевым для В. Ганибаловой.

И третье отделение — второй акт «Ромео и Джульетты» Берлиоза, где в партии Джульетты блеснула народная артистка СССР И. Колпакова.

Вечер показал широту творческой амплитуды балетмейстера, тонкое ощущение им музыки, своеобразие, смелость, необычность решений. И — богатые потенциальные возможности юбиляра: отмечалось 25-летие его творческой деятельности.

А. СВЕТЛОВА.

НА НАШЕМ СНИМКЕ: В. Ганибалова и В. Федянин после исполнения па-де-де из балета Минкуса «Дон-Кихот».

Фото Б. АНАНЬЕВА.