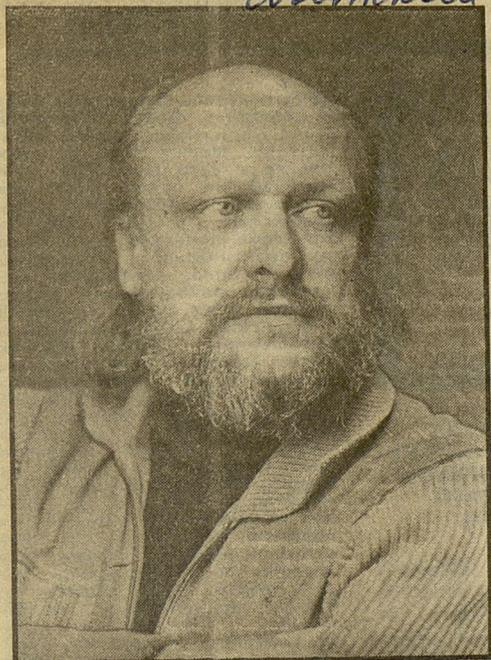


Светская Эстония. — Таллинн. — 1991. — 15 февр.



## «Я приезжаю сюда как в родной дом»

Сегодня в театре «Эстония» премьера балета Л. Минкуса «Баядерка». На одной из последних репетиций наш корреспондент встретился с постановщиком спектакля, известным хореографом, главным балетмейстером Самарского театра оперы и балета Игорем ЧЕРНЫШЕВЫМ.

— Игорь Александрович, «Баядерку» не отнесешь к балетам, которые часто идут в наших театрах.

— Да, в афишах она редкость, и не только у нас, но и за рубежом. Видел ее в Ленинграде, еще в Новосибирске, по-моему... Больше что-то не припомню.

— С чем это связано?

— Причина достаточно серьезная. Наши мастера, уехавшие на Запад — Наталья Макарова, тот же Барышников, — они пытались восстановить для себя там «Тени», последний акт «Баядерки», и практически это не удавалось. Почему так получилось, я понял совсем недавно. Ведь Мариус Петипа сочинял хореографию этого балета именно в расчете на русскую, точнее, петербургскую школу. Это — определенный ракурс, определенное положение корпуса, головы, рук. Как есть школы в вокале, живописи, драме — так и балету подобное не чуждо.

— Вы говорите о «петербургской школе», а ставите «Баядерку» с труппой эстонского балета.

— Текст, то есть порядок движений, выучить достаточно просто. Следующий этап как раз и есть «петербургская» сторона работы, когда нам с ассистентом Инессой Румянцевой-Чернышевой надо всех исполнителей привести «к общему знаменателю».

— А что привлекает вас в «Баядерке» как художника?

— В свое время у меня была репутация одного из самых «левых» постановщиков, я в буквальном смысле слова ставил артистов на голову, придумывал какие-то немислимые ракурсы. Но проходит время и начинаешь понимать, что без возвращения к классике движения вперед не будет. Если в драме не смогут сыграть Шекспира или Чехова — то это не театр. Если в опере вокалист не будет петь Верди, то ему

окажется не под силу современный Гершвин. Вот Барышников танцует сейчас «Евгения Онегина», но ему вряд ли бы это удалось, не будь в его творческой биографии «Жизели», «Корсара», «Дон Кихота». Все великие танцовщики Запада, какой бы модерн они ни танцевали, обязательно обращаются время от времени к классическому балету. Потому труппа того же Барышникова одинаково хороша и в хореографии великого Петипа, и в хореографии не менее прекрасного Баланчина.

— Вы ведь не впервые встречаетесь с балетом театра «Эстония»?

— Когда-то я ставил здесь «Клеопатру». Работа едва ли не стала роковой в моей судьбе, за нее меня чуть не выгнали из балета, мне хотели запретить ставить, были собрания, порицания. И то, что сегодня в балетном театре уже идут разные, непохожие друг на друга спектакли, говорит о многом.

А вообще-то с театром «Эстония» мы встречаемся регулярно. Совсем недавно я делал для Кайе Кырб «Клеопатру» в варианте одноактного балета. До этого ставил для Тийта Хярма «Казнь

Степана Разина» и «Ромео Берлиоза, с которым он объездил немало стран. Так что я приезжаю сюда, как в родной дом. Мне здесь хорошо и легко работается. Кайе Кырб я увидел впервые в «Лебедином озере», потом мы встретились с нею в совместной работе, а сейчас и я и она понимаем, что после всего, что сделано ею в современном балете, балерине необходимо, как художнику, снова вернуться в классику, потому и позвал ее в «Баядерку».

Кстати, на примере театра «Эстония» хорошо видно, что значит стремление к сохранению добрых традиций. Посмотрите, какая выстраивается интересная цепочка прекрасных балерин: Хельми Пуур, Тийу Рандвийр, Кайе Кырб, теперь вот Яане Райлма, которая мне очень нравится, в ней — будущее и сохранение лучших традиций национально-го балета. А вслед за Хярмом крепко, как говорится, на две ноги встает Меэлис Пакри... Мне кажется, что Тийт Хярм во главе балетной труппы «Эстонии» — верный выбор. Он хорошо понимает, как надо танцевать и как не надо. И то, что он собирается приступить после «Баядерки» к возобновлению

«Жизели» — хороший знак. Ведь сегодняшний театр — это так много зашифрованного и непонятного, что порой зритель попадает в трудное положение. Не обращаться же ему после спектакля к специальной литературе. Так что без обращения к ясному и прозрачному Петипа нам новых Баланчиных не дожидаться.

— Кого, кроме Кайе Кырб, увидит зритель в «Баядерке»?

— Сейчас театр заключил контракт с отличным танцовщиком из Латвии Виестурсом Янсоном, который исполнит главную мужскую партию, встретятся зрители в спектаклях с Ириной Хярм, Яаной Райлма, Меэлисом Пакри. Очень приятно, что в отличной форме находятся Инге Арро, удивительный, вызывающий огромное уважение Янис Гарансис. Не сомневаюсь, что обязательно порадуют в небольших ролях молодые, прекрасно танцующие ребята...

Н. КИРИЛЛОВ.

На снимках:

\* Балетмейстер Игорь Чернышев.

\* Сцена из «Баядерки». Фото Д. Пранца.