

Независимая газ. - 2006. - 12 окт. - с. 10.
Окончательная настройка

Сергей Шутов и Аристарх Чернышев играют в решение глобальных проблем

Ксения Воротынцева

Наше современное искусство никак не убежит от проблем, которые на Западе отразились десятилетия назад. Мотивы поп-арта или взлохмаченный парик адепта цивилизации Уорхола – не верящего в автора-творца и хладнокровно штампуемого уже готовые клише – попадают даже у многопрофильного художника Сергея Шутова. Его новая выставка «Как я провел лето» в Галерее кино – отчетная и сдержанная, с пасторальными фотографиями козочек из Абрамцева. Фото и живопись у Шутова бывает редко – девятые он посвятил технологичному искусству. Впрочем, в свежих акриловых работах – кислотно-го цвета – вылезает и прошлое Шутова – клубного виджее, и его старая любовь к яркому лаконичному поп-арту, когда-то продемонстрированная целой выставкой «Самолеты». В новой экспозиции он открыто передает привет вдохновлявшим его Уорхолу, Дюшану и Малевичу, посвящая им работы в серии цианотипий. Это техника ранних фотографий – синих отпечатков, быстро выцветавших, – и то, что до сих пор художники делают все те же эксперименты, доказывая, что законы искусства, в общем-то, не изменились.

Сергей Шутов отметил почти во всех жанрах – в живописи, графике, инсталляциях, видеоарте. Но немногословный, как показалось, в жизни, он не выдает зрителю внятного авторского посыла. Только по-

казанный пять лет назад проект «Абак», где сорок молящихся фигур изображали перемирие религий, легко расшифровать как конъюнктуру и глянec – недаром Шутов чуть не получил за него Госпремию.

У его коллег «Синих носов» авторский message четче: они не критикуют искусство, как, например, художники соц-арта, а улучшают его, и если берутся за передачу «Аншлаг», то доводят ее до совершенства – то есть делают еще дебиль-

Аристарх Чернышев в новом проекте «Телекожа» предлагает, как оживить прилипающих к экрану и впадающих в транс людей. Вместо зарп-инг – глупого перещелкивания каналов – можно кнопками пульта менять внешний вид телевизора и интерьер. Пролыстываешь сто картинок – от ретро-стиля до телевизора дизайнера Филиппа Старка, – а программа идет все та же.

На освобождение от идеологий эта шутильная инверсия не похожа –

**Настоящая альтернатива
информационному шуму – тишина**

ней. Впрочем, даже если Сергей Шутов бьет слишком прицельно и не попадает во всех, он все равно войдет в строчки энциклопедий – хотя бы музыкальных. Потому что Брайан Ино, такой же широкий во вкусах продюсер, когда-то выпустил в честь него диск «The Shutov Assembly».

Еще одна старая и волнующая художников тема – массмедиа. В пятидесятые, в эпоху раннего черно-белого ТВ, Маршалл Маклюэн наивно писал о появлении «всеобщего человеческого общежития» – «глобальной деревни». ТВ оказалось не безобидным, о чем много говорили позже: «протез головного мозга» – одно из самых мягких определений.

вспоминаешь, скорее, иронию физиков-теоретиков: сколько поле ни квантуй, все равно получишь... зарплату по штатному расписанию. Игра с интерьерами не вытаскивает зрителя из цепких капканов медиа – как не добавлял ему свободы проект Аристарха Чернышева «Окончательная настройка»: по телевизору, обтянутому кожей, как боксерская груша, можно было с силой стукнуть и самому настроить изображение. Увы, настоящая альтернатива информационному шуму – тишина. Жаль, что исчезло напоминание «Не забудьте выключить телевизор».

Ксения Воротынцева – арт-критик.