

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

1 1 МАЯ 1963

от

г. Петропавловск

Газета №

ВСТРЕЧУ
ПЛЕНУМУ
ЦК КПСС

Наш долг — служить народу

Анализируя достижения театра и драматургии в настоящем и прошлом, сравнивая и сопоставляя, неизбежно приходишь к выводу, что значение пьесы и спектакля определяется не временным успехом, не модой. Сколько было спектаклей, которые как будто тепло принимались публикой, но быстро забывались. Значит, они не были нужны людям, зрители не находили в них того, что отвечает требованиям времени, волнует всех.

Назначение искусства — отнюдь не развлечение тонких «ценителей». Оно в служении народу. Театр был и остается важной общественной трибуной, пользуясь которой, можно убеждать, воспитывать. Именно потому нам, советским актерам и режиссерам, нет нужды подделываться под западную моду.

Зритель хочет видеть на сцене не просто отражение жизни, искусство должно вести за собой. Мы знаем, нужны только те спектакли, которые пробуждают добрые чувства, посмотрев которые, зритель чувствует себя духовно обогащенным. Театр должен быть всегда молод, идти в ногу с жизнью. Именно поэтому нам следует проявлять больше гибкости, установить самые тесные связи со зрителем для того, чтобы не допускать ошибок при формировании репертуара. Он должен быть гражданственным, разнообразным, отвечать требованиям времени.

Но театр не может считать свою миссию выполненной, когда на его афише появится несколько названий современных пьес. Иногда они связаны с современностью чисто внешними признаками. Все в них, как в жизни, все вроде знакомо, а, по существу, является повторением прой-

денного. Обсуждая репертуар будущего театрального сезона, мы часто сталкивались с пьесами, в которых непременно упоминается о временах культа личности, и в этом заключается все содержание пьесы.

Невольно думаешь: к чему множество таких безликих, похожих друг на друга пьес, напоминающих о том, что уже хорошо известно. Мне кажется, их не следует включать в репертуар. Человек не может жить одним прошлым. У нас ведь такое будущее, о котором нельзя не мечтать, не писать, не ставить пьесы. Именно поэтому хочется иметь в репертуаре хорошую пьесу о нашем современнике и хорошую классическую пьесу, потому что такие произведения, как «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яровая» будут дороги многим поколениям людей.

Каждое время рождает своего положительного героя. Назову два произведения, заслуженно имевшие большой успех. Это кинофильм «Коммунист» и драма Арбузова «Иркутская история». Времена жизни разные, но и в одном и в другом произведении ясно выведена авторами линия веры молодых в партию и народ. Герои сильные, волевые, живут и работают, а иногда и погибают во имя завтрашнего дня. Именно на таких произведениях и воспитывается молодежь, именно они нужны для того, чтобы искусство становилось все более нужным людям. Поэтому мы против пьес об инфантильных хлюпиках, которые ни на что не способны.

Мне могут возразить, что, говоря о положительных героях, я остановился на обстоятельствах исключительных. Вот другой пример. Всего два часа идет пьеса Розова «Перед женой». Однако проблемы, поднятые автором, широки, интересны всем. Если герои пьесы живут жизнью своего народа, даже пределы омнаты не скроют большого мира

наших современников. Герои розовской пьесы решительно выступают против духовного упрощенчества человека, против приспособленцев. Спор между близкими людьми превращается в спектакле в диспут о жизни.

Говоря о театре, мне особо хотелось бы остановиться на значении театра для жизни молодежи, потому что меня, как молодого актера, это особенно волнует. Много замечательного сделала молодежь даже на нашей памяти. Это связано хотя бы с освоением целины и космоса. Положительного героя, нашего современника, хочется сыграть любому молодому актеру. Но как нам обидно бывает, когда молодежь неохотно идет в театр. Иногда спросишь: «Что вам нравится в театре?» и узнаешь, что твой собеседник бывает в нем раз в год, два. И спрашиваешь себя: почему юноши и девушки живут, замкнувшись в узкие рамки, в лучшем случае ходят в кино смотреть комедии и не любят театр?

Может ли быть интересной жизнь без искусства, без театра, жизнь без раздумий, волнений, радостей? Человек постоянно растет, меняется. Этот рост происходит буквально на глазах. Почему же не учитывается воспитательная роль искусства? Мне кажется, что это упущение идеологической работы и, прежде всего, со стороны комсомоли — авангарда молодежи. Горком и обком комсомола не используют театр как средство воспитания молодежи. Они дублируют подчас партийные организации, слишком много внимания уделяют хозяйственным вопросам и упускают большую возможность воздействия на молодежь.

В арсенале идеологической работы с молодежью есть немало испытанных жизнью, действенных средств. Это в первую очередь — революционные традиции, положительный при-

мер старших поколений. Я глубоко убежден, что проблемы отцов и детей у нас не существует. А где, как не в искусстве, можно ярко, вдохновенно показать юность наших отцов. Идеи, вдохновлявшие борцов за революцию, первых строителей социализма, бессмертны, они живут в нашем каждом дне, в наших делах.

Иногда о пользе того или иного мероприятия мы судим по количеству людей, так сказать, по охвату. И не всегда учитываем, какую пользу они принесли каждому отдельному человеку. А ведь иногда откровенность, дружеский разговор по душам принесет молодому человеку большую пользу, чем несколько массовых мероприятий. Такой дружеский, откровенный разговор может состояться и в театре: в антракте, после спектакля. Не обязательно нужна зрительская конференция, это может быть и обмен мнениями. От того, что увидено на сцене, не трудно перейти к тому, что встречается в жизни, а искусство никогда не оставит равнодушным того, кто его понимает и ценит.

Наука убеждать — сложное, требующее большой вдумчивости дело. В этом отношении мы всегда готовы прийти на помощь комсомольским организациям. Конечно, и у нас у самих есть недостатки. Театр — это тоже производство, творческое, нервное, требующее больших сил. Но мы понимаем свои задачи, поставленные перед нами партией, хотим служить своему народу, времени, в котором живем. И так хочется сказать моему современнику: «Ты знаешь, что такое станок, твои руки умеют многое. Приходи к нам в театр, отдохни, обогати себя духовно. Это очень нужно тебе сегодня, еще нужнее будет завтра».

Н. ЧЕРНЫШ,
артист театра драмы.