

- 1 МАЯ 1979

ЕГО ГЕРОИ

Актеры и роли

Поезд шел на целину. В вагоне было тесно и шумно. Пассажиры, сдружившиеся за долгие дни пути, пили некрепкий дорожный чай, говорили о видах на урожай, о технике, которую все везли и везли в казахстанские степи товарные составы. Все мысли этих людей были там, в далеких целинных совхозах, где им предстояло пахать веками дремавшую землю, прокладывать трассы будущих дорог, строить дома и элеваторы, обживать незнакомые места.

Вместе с механизаторами, бульдозеристами, строителями ехал на целину и выпускник Харьковского театрального института Николай Черныш. Слушая разговоры попутчиков, вглядываясь в их обожженные солнцем лица, он нисколько не раскаивался в том, что принял приглашение Северо-Казахстанского драматического театра и отправился с семьей в это далекое путешествие. Новоселы ехали всерьез и надолго. Значит, им будут нужны не только жилье и работа, но и школы, детские сады и, конечно, театр. Они так и сказали Николаю:

— Приезжай побыстрей, будем рады...

Репетируя свою первую роль в пьесе А. Островского «Светит, да не греет», он все время помнил эти слова и с нетерпением ждал начала гастролей по целинным совхозам. Сейчас, вспоминая те годы, Николай Константинович не перестает поражаться неумной энергии, романтической приподнятости, которая царил в театре. Три месяца в году «актерский табар» с костюмами, декорациями и раскладушками кочевал от совхоза к совхозу. Это сейчас в целинных поселках прекрасные дворцы и дома культуры. А им приходилось выступать на открытых площадках, в зерноскладах, в наспах обрудованных под клубы вагончиках. И он не помнит случая, чтобы кто-то спасовал перед трудностями, отказался от поездки, подвел товарищей. Однажды после спектакля постучался начальник дорожно-строительного управления:

— Хороший спектакль, большое спасибо. Жаль только, бригада одна не смогла посмотреть. Может, поедете?.. У меня и машина готова...

И усталые актеры отправились за 170 километров, чтобы показать «Грозу» А. Островского семнадцати рабочим, прокладывавшим дорогу в степи. Зато какое творческое удовлетворение испытали они после спектакля, когда взволнованные зрители благодарили их.

Молодой актер Николай

Черныш работает в те годы много и жадно, с полной самоотдачей: Борис в «Грозе» Островского, летчик АБ... в пьесе Назыма Хикмета «Дамоклов меч», Борис в «Ленинградском проспекте» И. Штока. Его хвалили за удивительную пластику, за умение мыслить на сцене. А он считал, что ему просто везло: учился у замечательного педагога А. Б. Глаголина, первые роли сыграл под руководством опытного режиссера Г. И. Пушкарёва... В казахстанских степях получил Николай Константинович свою первую награду — медаль «За освоение целины», там его приняли в члены КПСС...

— Целина для меня стала хорошей школой, — говорит Н. К. Черныш. — Она научила меня работать.

Творческий заряд, полученный на целине, неиссякаемую энергию, постоянное стремление к поиску актер навсегда унесет в своем сердце. Будут другие коллективы, другие театры, но он останется верен принципу: если работать, то с полной отдачей.

Свыше 70 ролей сыграл заслуженный артист РСФСР Николай Константинович Черныш за свою актерскую жизнь. 35 из них — на сцене Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина. Он помнит каждую премьеру, каждого «своего героя», но, пожалуй, ни один из них так не дорог ему, как Овод из спектакля по одноименному роману Войнич.

— В каждой роли мне хочется найти боль человеческую, обнажить ее истоки. Если я не чувствую этой боли, значит, не справился с задачей, и зритель не поймет меня, — говорит Николай Константинович.

Эта неуспокоенность и отличает «творческий почерк» Н. К. Черныша. За каждой сыгранной им ролью стоит огромный актерский труд. Когда ему поручили роль Петра Хромова в пьесе Г. Бокарева «Сталевары», Николай Константинович отправился в сталелитейный цех завода «Энергомаш». Наблюдая за работой сталеваров, «подсмотрел» он манеру поведения своего героя, сумев увидеть за внешней бравадой огромную целеустремленность, сосредоточенность и ответственность. Многие эти черты были перенесены им на Петра Хромова, оттого и получился этот образ емким, запоминающимся.

Роли наших современников занимают особое место в творчестве Николая Константиновича Черныша. Зрители Белгорода помнят, с каким успехом шел несколько

лет назад спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», где Н. К. Черныш исполнял роль Василия Потапова — руководителя молодежной бригады строителей, отказавшихся от премии. Актер создал образ рабочего человека, убежденного в своей правоте. Его Потапов твердо знает, зачем пришел на заседание парткома, и искренне верит, что его поймут и поддержат. В этом своем герое актеру удалось воплотить лучшие черты нашего современника — нравственную чистоту, целеустремленность, ответственность за порученное дело.

Новая пьеса — новые волнения. Самое трудное, считает Николай Константинович, найти зерно роли. Он не приемлет такой манеры игры, когда образ «выстраивается» на едином эмоциональном всплеске. Он разбивает роль на крохотные кусочки и для каждого из них кропотливо ищет свою манеру выражения, формы воздействия на партнера. Такая работа требует огромного напряжения, но актер сознательно идет на это, потому что считает, что иначе нельзя достичь многогранности образа, добиться проявления характера героя в действиях и поступках.

Именно так создавал он и своего Яго в спектакле «Отелло», поставленном главным режиссером театра В. И. Ильиным. Только после того, как была прочитана специальная литература, исписан заметками блокнот, актер стал искать средства выражения образа. Теперь он знал о своем герое все — и возраст, и внешние данные, и характерные жесты. Вот это кропотливое изучение материала и натолкнуло актера на мысль отойти от традиционного изображения Яго. Яго — в его исполнении предельно искренен. Он уверен, что творит зло во имя добра, и тем страшнее все его поступки.

Каждому своему герою отдает актер частицу сердца, радуется и страдает вместе с ним. Он не в обиде на свою актерскую судьбу. В его «арсенале» такие роли, как Хлебников в «Конармии», лейтенант Петухов в спектакле «Павел Пугачев и другие», Тимофей в «Традиционном сборе» В. Розова, секретарь райкома Новицкий в «Тревоге» А. Петрашневича и многие другие. И все-таки Николай Константинович считает, что своей главной роли он еще не сыграл. И эта актерская неудовлетворенность не дает ему успокоиться, зовет вперед, заставляет брать новые творческие высоты.

Г. МАКЕЕВА.



На снимках: заслуженный артист РСФСР Н. К. Черныш в ролях секретаря райкома Новицкого («Тревога»), Афанасия Хлебникова («Конармия»), Михаила Егорова («Превышение власти»), Яго («Отелло»).