

ТАТЬЯНЫ МИЛЫЙ ИДЕАЛ

В селе под Курском, где росла Лида, театра не было. Но это не мешало девочке мечтать об актерской профессии. Взрослые посмеивались, Но Лида верила в свою мечту.

По семейным обстоятельствам Л. Черных, окончив школу, пришлось уехать к брату в Ригу, поступить монтажницей на электромеханический завод. Днем она работала на конвейере, собирала проигрыватели, вечером училась в десятилетке и занималась в самодеятельном вокальном кружке. И однажды впервые пришла в театр слушать оперу П. Чайковского «Евгений Онегин».

Музыка, декорации все тайны сценического действия завожжили. Теперь она твердо знала, к чему будет стремиться...

Приехав в Москву, Лидия сначала отправилась на Красную площадь, потом — в консерваторию. На вокальное отделение было подано 800 заявлений. Среди 27 принятых оказалась и Лидия Черных.

Она училась у замечательного педагога — из-

вестной советской певицы Д. Пантофель - Нечецкой, искусство которой хорошо памятно москвичам.

— Лида сразу произвела хорошее впечатление, — говорит Дебора Яковлевна. — У нее светлое, ровное сопрано, природная музыкальность, сценическое обаяние. С Черных было радостно заниматься, она работала добросовестно, с огоньком.

Одной из самых любимых партий молодой певицы с первого памятного посещения театра была партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Случилось так, что в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко внезапно заболела исполнительница этой роли. И тогда пригласили Лидию Черных. Сбылась ее заветная мечта — спеть Татьяну. Так началась работа Л. Черных в театре, солисткой которого она вскоре и стала.

Сейчас в ее репертуаре девять партий. Среди них Микаэла в «Кармен» и Иоланта. Готовятся и новые. Например, Недда в опере Леонкавалло «Паяцы».

Лидия вошла в коллектив со сложившимися традициями и трудом своим способствует их продолжению.

Рабочие заводов «Серп и молот», станкостроительного имени С. Орджоникидзе не раз у себя в цехах встречали молодую певицу, аплодировали ее искусству. Л. Черных знакомит слушателей с произведениями музыкальной классики, лучшими сочинениями современных советских композиторов. Недаром именно ей доверили открыть первое заседание университета музыкальной культуры, организованного театром...

Наша беседа происходит за кулисами.

Только что окончился концерт, в котором Лидия Черных пела все отделение. Удачно была выбрана программа: романсы Чайковского и Рахманинова, арии Верди и Прокофьева. Певица обладает красивым сопрано. Ее пение насыщено, глубоко, привлекает ровностью диапазона. Она мягко, в хорошей манере исполняет романсы Чайковского «Ночи безумные» и «Скажи, о чем в тени ветвей...», Рахманинова «Как мне больно», «Я жду тебя». Молодая певица точно раскрыла поэтические образы каждого произведения.

Г. СОБОЛЕВА.

ВСТРЕЧА В МОСКВЕ

19 ИЮНЬ 1980