

Вет. Москва, 1981, 170ка, №239/

ДЕБЮТАНТЫ ИЗ «ДЕБЮТА»

Красные книжечки — «диплом первого пассажира» — привезли с Байкало-Амурской магистрали молодые кинематографисты объединения «Дебют». Эти почетные свидетельства им вручили строители бурятского участка, где скоро пойдут первый состав от Кичеры до Нового Уояна. Так символически оценили бамовцы творческий отчет дебютантов кино, которые привезли к ним свои первые фильмы, а увезли замыслы новых.

С первых шагов в искусстве глубоко изучать жизнь, ощущать напряженный пульс созидания — такова главная заповедь, которую постигают начинающие мастера экрана в экспериментальном молодежном творческом объединении. Оно создано при «Мосфиль-

ме» для помощи молодым художникам в профессиональном становлении. На счету «Дебюта» — призы и дипломы многих конкурсов. Но еще важнее, что его питомцы уверенно шагнули в большое кино. Добро им дают (а случается рекомендуют еще) наставники Г. Чухрай, В. Ордынский, Ю. Озеров, И. Таланкин и другие известные мастера.

Вот они, дебютанты из «Дебюта», сделавшие интересную заявку на самостоятельное творчество. Аркадий Сиренко — автор фильма «Ветераны», в котором с редкой

искренностью рассказано о скромных труженицах войны — бойцах банно-прачечного отделения. Сейчас молодой режиссер, оставшийся верным военной теме, снимает полнометражный фильм «Усвятские шлемоносцы» по повести Е. Носова.

Молодой актер Борис Токарев дебютировал в качестве режиссера лирической лентой «Ангел мой». Сейчас он работает над большой картиной, посвященной народолюбцам.

Александр Итыгилов, снявший как оператор много фильмов, пришел в «Дебют» после высших режиссерских курсов.

Начинал короткометражной картиной «Встреча» по рассказу В. Распутина, снимает на студии имени Довженко «Свидание» — по Л. Зорину.

Геннадий Мелконян — автор киноновеллы «Шелковица», завоевавшей несколько призов, в том числе во французском городе Лилле, получил предложение от Г. Данелия снять фильм-комедию.

— Этот перечень можно продолжить — все больше молодых кинематографистов, пройдя школу объединения, занимаются самостоятельной работой на студиях Москвы, Ленинграда, союзных республик, — говорит

главный редактор «Дебюта» И. Виноградов. — Но, накопив определенный положительный опыт в новом для всех деле, мы считаем более важным сосредоточить внимание на нерешенных вопросах, а еще важнее решать их, естественно, вместе со ВГИК. Высшими режиссерскими курсами. Проблем немало.

Известные мастера, входящие в художественный совет объединения, стремятся более активно влиять на идейно-творческое становление дебютантов. Для них подготовлено несколько сценариев на современные, социальные темы. Так, кинодраматург

В. Черных предложил режиссерам — дебютантам снять фильм, поднимающий важные морально-этические проблемы, бичующий пассивность, беспринципность, конформизм жизненной позиции. Сценарий привлек Семена Морозова, молодого, но уже известного актера, который решил попробовать свои силы в режиссуре. Назову еще один сценарий, над которым будут работать дебютанты, в его основе рассказ В. Астафьева «Ясным лицом» — о преемственности поколений, о том, как сложно, но необходимо людям найти общий язык.

Через год бамовцы снова увидят фильмы наших молодых, ведь это уже становится традицией.

Е. ХОРЕВА,
(ТАСС).