

ОСТАВАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ

Валентин ЧЕРНЫХ,
драматург

Минувший год был весьма удачным в моей творческой биографии. Спектакль «День приезда — день отъезда» поставили одновременно два московских театра — имени Моссовета и киноактера. На студии «Мосфильм» режиссер Юлий Карасик завершил работу над фильмом «Собственное мнение». Многие натурные съемки картины проходили непосредственно в цехах, лабораториях Орловского завода управляющих вычислительных машин.

Известно, что литература всегда интересовалась трудовой деятельностью человека. Я твердо убежден, что в процессе труда, в общении с коллегами по работе личность человека, его характер, мировоззрение, нравственное качество проявляются наиболее полно.

Меня, в частности, очень интересует проблема совершенствования руководства экономикой — одна из важных задач, поставленных XXV съездом КПСС. Жизнь убедительно показала несостоятельность опасений, что якобы в процессе НТР будет обезличена система управления производством, что АСУ возьмет на себя многие важнейшие функции и тем самым приведет к нивелировке личности руководителя и его роли на производстве. Работая над сценарием «День приезда — день отъезда», я побывал на многих заводах и фабриках, встречался и беседовал с десятками директоров, главных инженеров, ведущих работников предприятий, и вновь убедился, в какой огромной степени успех общего дела зависит от личности руководителя.

Другой аспект современного решения производственной темы: показать, как важно, чтобы каждый человек был бы «человеком на своем месте». Об этом я размышлял в своем сценарии, где проблема вынесена даже в название фильма. Это произведение раскрывает и другую важную особенность жизни нашего общества — повышение чувства личной ответственности за порученное дело, ощущение своей личной причастности ко всему, что происходит вокруг.

Прежде чем взяться за перо, я прошел большую жизненную школу. Работал на судостроительных заводах, в армии служил авиационным механиком, был журналистом. Поэтому стараюсь узнавать жизнь из первоисточника. Многие километры проехал я по дорогам Целиноградской и Алма-Атинской областей, прежде чем приступить к сценарию фильма о целине. Это моя последняя работа в минувшем году. А в новом году режиссер Алексей Салтыков начинает снимать четырехсерийную картину об истории освоения и жизни на целине на протяжении 20 лет. Вместе со мной над сценарием работали драматурги Александр Лапшин и Рудольф Тюрин.

Это будет по своему решению хроника борьбы и побед, драматическая история одного из самых интересных этапов развития жизни нашей страны, которой в новом году исполняется 60 лет.

МОСКВА.

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
1 ЯНВ 1977