

и Вел. Москва, 1976, 2/фев

РЕЦЕНЗИРУЮ

ТЕАТР

З Р И Т Е Л И В Е Р Я Т Г Е Р О Ю

Т О Т, кто успел побывать в Театре имени Моссовета на премьере спектакля «День приезда — день отъезда» (автор В. Черных), как бы соприкоснулся с заводской действительностью.

Однако увидеть — не всегда означает поверить. Но в данном случае, думается, я не ошибусь, если скажу, и не только от себя, а и от имени многочисленных зрителей, что всему происходящему на сцене веришь.

И в этом, разумеется, в первую очередь заслуга постановщиков спектакля многоопытного Ю. Завадского и его молодого коллеги П. Хомского. В этом, конечно, и заслуга актеров, и молодого драматурга тоже.

В самом деле, на любом заводе можно встретить секретаря партийного комитета, подобного Константинову в исполнении актера Ю. Кузьменкова — открытого, принципиального, отзывчивого человека, который, это чувствуется сразу, пользуется заслуженным уважением товарищей.

Можно встретить и начальника цеха, подоб-

ного Прокопенко, которого темпераментно играет актер В. Бутенко.

А разве кадровая работница Олимпиада Васильевна, сочно и выпукло сыгранная народной артисткой РСФСР Л. Шапошниковой, не знакома почти каждому из нас? Мне не раз приходилось видеть таких вот женщин, у которых, как говорится, не сложилась личная жизнь, великодушных мастеров своего дела, красивых женщин, гордо несущих многолетнее свое одиночество. Есть одна общая черта, объединяющая такие характеры: боязнь чужой жалости. Потому-то и спасаются они иной раз от обидного чужого сочувствия под прикрытием вымысла...

Пьеса В. Черных «День приезда — день отъезда», так называемая «производственная», и в то же время она пронизана вниманием к людям, к их судьбам, к их запросам и чувствам.

И в этом, мне кажется, заключена неподдельная ценность пьесы.

В. Черных и по годам, и по «производственному» стажу еще молод.

Пять лет назад он впервые выступил в печати, опубликовав в журнале «Юность» повесть «Незаконченные воспоминания о детстве шофера междугородного автобуса».

Помню по сей день первое впечатление от этой повести: она была написана человеком бесспорно способным, ищущим, подкупала свежестью, искренностью интонации, органичной достоверностью характеров.

С той поры я уже искала в прессе имя молодого писателя. И видела, что в последние годы он опубликовал в журнале «Юность» ряд рассказов, интересных и остросюжетных, написал сценарий фильма «Человек на своем месте».

И вот новая встреча с писателем.

В центре спектакля молодой московский ученый-психолог, приехавший в провинциальный город на завод, чтобы всесторонне изучить производственный процесс и затраты труда, рекомендовать дирекции оптимальные методы работы каждого.

В этой роли превосходен актер Г. Тара-

торкин: мне кажется, такой вот молодой человек являет собой наиболее яркое выражение мыслей, чувств и стремлений молодого нашего современника.

Он образован и деловит, обладает чувством юмора и в то же время в достаточной мере подвержен различным эмоциям, увлечен своей работой, но не забывает об интересах, присущих молодости.

И еще — в нем высоко развито чувство достоинства, может быть, потому он с такой яростной силой борется за достоинство каждого человека, на каком бы месте он ни работал.

С неподдельным интересом следишь за тем, как постепенно приездкий ученый вливается в заводскую жизнь (недаром он сам о себе говорит: «Здесь я живу по-настоящему»), как стремится преодолеть сложившиеся годами, заставшие в своей устойчивой ординарности стереотипы в поведении людей. И зритель верит Петрову — Тараторкину, верит, что тот непременно станет своим человеком на заводе, приживется в этом городе, где ему довелось встретить свою любовь...

Что значит верить герою? Это значит верить спектаклю, которому так свойственна приверженность к правде жизни, что всегда составляло основу режиссуры Ю. Завадского.

Людмила УВАРОВА.