

ВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Фильм «Москва слезам не верит», поставленный В. Меньшовым по сценарию известного драматурга В. Черных, стал рекордсменом этого года по количеству зрителей его посмотревших. Недавно на экран вышла новая картина по сценарию В. Черных — «Полет с космонавтом».

Надемся, что публикуемый сегодня очерк об этом кинодраматурге позволит вам ближе познакомиться с его творчеством.

Сценарист Валентин Черных

Шесть лет назад на киноэкраны вышел фильм «Человек на своем месте». В первом же эпизоде главный герой ленты — Семен Бобров выдвинул свою кандидатуру на должность председателя колхоза. Как показали дальнейшие события, это была не эксцентричная и самоуверенная выходка, а поступок человека, реально оценивающего свои возможности. Собственно, с образа Боброва и началась на экране линия «делового человека».

Вокруг фильма развернулась горячая полемика, в которой принимали участие и кинематографисты, и социологи, и руководители сельскохозяйственного производства. Различные высказывались мнения, но одно было бесспорно — автору удалось создать тип героя поистине современного, с каждым днем все громче заявляющего о себе во всех сферах нашего социалистического производства. На Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате актеру Меньшову за исполнение роли Боброва была присуждена первая премия, но, не умаляя значения актерской и режиссерской работы, можно смело сказать, что признание героя стало и признанием работы кинодраматурга Валентина Черных — автора сценария фильма.

Он пришел в кинодраматургию, имея за плечами большой жизненный опыт. Работал сборщиком на заводе, служил в армии, затем несколько лет занимался журналистикой. Наверное, в эти годы и выработалась способность вычленивать то главное в людях, черты, отличающие в сценарии героя от персонажа. И еще выработалось умение тонко чувствовать интерес сегодняшнего дня, потребность живо отвечать на самые волнующие вопросы. Журналистская хватка ощущается и сегодня в работе над материалом, в той дотошности, с какой Валентин Черных вникает во все, связанное с проблемой, о которой он пишет сегодня. Работая, например, над сценарием «Собственное мнение», он досконально изучил воздействие психологических факторов на производство, часто посещал предприятия, на которых идеи психологов дают ощутимые результаты.

Доскональное знание материала, всех реалий бытия, людей, о которых пишется сценарий, дает драматургу необходимую уверенность, свободу и раскованность в постановке проблем и в их разрешении. Драматург погружает зрителя в исследуемую сферу, все подробности которой вроде бы хорошо известны нам в повседневной жизни, но в том-то и заключается мастерство, чтобы уметь на привычные вещи взглянуть с новой, неожиданной точки зрения, найти в любой профессии интересные, до сих пор неизвестные зрителю грани. Черных активно вторгается в окружающую жизнь, находя в обыденном для всех новые и новые неисследованные пласты.

В последнее время В. Черных работает над сценарием «Меценат», главный герой которого — бригадир колхозных механизаторов, человек в высшей степени неординарный, талантливый, живущий разнобразной и интересной жизнью. Перед героем встанет множество простых вопросов — и производственных, и нравственных.

Валентина Черных интересует определенный тип людей, главная черта характера которых — страстная увлеченность, преданность делу, которое они выбрали в жизни. Причем увлеченность опирается на талант и высокий профессионализм.

В сценарии «Собственное мнение» он берет в герои человека модной сегодня профессии — психолога. Петров приезжает на завод, чтобы проанализировать взаимоотношения, сложившиеся в коллективе, попробовать понять причину невыполнения плана одним из цехов. Драматург ставит перед собой сложную задачу — показать процесс поиска, сделать зрителя соучастником этого процесса. Нам интересен этот герой как личность, и не только интересен, но и привлекателен. Потому что все, чем занимается Петров, проникнуто глубокой заинтересованностью в результате своего дела, в той пользе, которую он принесет людям. Именно социальная нравственность стала главным отличительным качеством героев В. Черных. Помноженная на любовь и сострадание к людям, она сделала их бесспорными лидерами нашего экрана.

Но мало изучить материалы, вычленив проблему, необходимо рассказать об этом с учетом всех тонкостей современной кинодраматургии. И Черных, отдающий в своих сценариях симпатии людям высоко профессиональным, также требовательно относится к своей литературной работе.

Почти все фильмы по его сценариям вызвали повышенный интерес у зрителей. Поистине всенародное признание получил фильм «Вкус хлеба» (сценарий написан в соавторстве с А. Лапшиным, Р. Тюриным, А. Сахаровым). Создатели фильма стали лауреатами Государственной премии СССР 1980 года. Герои фильма Сечкин, Ерошин, Игнатъев воплотили лучшие качества людей, поднявших ценную тему.

Одна из отличительных черт творчества Валентина Черных — умение мыслить кинематографически. Точно понимая законы восприятия фильма зрителем, он умеет построить действие сценария таким образом, что драматические ситуации соседствуют с комедийными, а в результате фильм воспринимается легко, на одном дыхании.

Поставленный по сценарию В. Черных фильм «Москва слезам не верит» еще идет на экранах. С теплотой и любовью поведает нам автор этого фильма о трех подругах, о их судьбах. Различны характеры героинь, различные цели, которые ставят перед собой они в жизни, но, бесспорно, наибольшую симпатию автора вызывает Катя Тихомирова. Именно такие, как она, олицетворяют судьбу поколения тех, кому сейчас за сорок и на чьи плечи в основном ложится сейчас забота об управлении сложным хозяйством страны.

И вот новая встреча с героем сценария, написанного В. Черных, с Семеном Брусничкиным — главным героем фильма «Полет с космонавтом», поставленного режиссером Г. Васильевым на киностудии им. Горького. Еще одна встреча с интересным и неординарным героем, рассказывать о которых так любит драматург Валентин Черных.

П. КОРЯКИН.

