



ТЕПЛО приветствуя всех участников Всесоюзного семинара на гостеприимной ставропольской земле, представляем одного из них — заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР кинодраматурга Валентина Черных.

Представляем
гостя
Ставрополя

ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ ДЕЙСТВУЕТ

СОГЛАСИТЕСЬ, не так уж часто в титрах очередного фильма наш взгляд задерживается на фамилии его автора-сценариста. Естественно, нас больше интересует другое — имена знакомых артистов, исполняющих главные роли, наконец, режиссер-постановщик, если его имя — гарантия высокого качества новой ленты.

Что ж, ничего предосудительного в столь выборочном взгляде, пожалуй, нет. Нет сомнения и в том, что за последние годы не только у знатоков, но и у самого массового зрителя возрастает интерес к новинке экрана, если в титрах или анонсе фильма можно прочесть: Валентин Черных.

Этим кинодраматургом за десять лет созданы сценарии четырнадцати фильмов, герои которых активно, вызывая порой разноречивые чувства, но никогда не оставаясь равнодушными, вошли в нашу жизнь. Вспомним хотя бы некоторых из них.

Вот молодой, энергично утверждающий себя в жизни Бобров из кинофильма «Человек на своем месте». Его очень выразительно играл артист Владимир Меньшов. Умен, деятелен, рационален... Деловой человек, современник научно-технической революции. Очень неординарный образ, вызывающий гамму чувств от удовлетворения его деловыми качествами, умением поставить цель и найти средства для ее выполнения до своеобразной ностальгии по человеческой душевности, что ли, героя-руководителя.

Но создатель образа — драматург и не стремится рисовать нам героя «приятного во всех отношениях». Более того, он сознательно полемичен в своем толковании образа нашего молодого современника, заставляя нас, зрителей, признать, что издержки характера героя-борца вызваны его «наступательным азартом преобразования», как определил драматург в одном из последних интервью. Качество, за которое в век НТР многое можно простить. Но...

— Мои герои, — говорит Валентин Константинович, — меняются, становятся иными. В этом диалектика жизни.

Да, герои В. Черных действительно с годами менялись, становясь, пожалуй,

более человечней, добрей, не утрачивая при этом главного своего достоинства: наступательного азарта преобразования.

Вспомним директора совхоза Степана Стечкина («Вкус хлеба») в блистательном исполнении С. Шакурова. Человека, упоенного борьбой, без остатка отдающего себя долгу, подлинного первоцелинника, преодолевшего и коварство природы, и «шапкозакидательство» некоторых деятелей от науки, и сомнения скептиков. Героя, для которого хлеб целины стал смыслом жизни. Но целеустремленная «победительность» (таким эпитетом определяет сам драматург характер героя) не отрицает, а скорей подчеркивает широту душевных его качеств, тонкую его совесть. На важности этого понятия в оценке героев-современников В. Черных заостряет наше внимание в своих дальнейших работах — «Культпоход в театр», «Человек, который закрыл город».

А сколько симпатий вызывает у зрителей Гоша («Москва слезам не верит»). Образ, созданный на экране прекрасным актером Алексеем Баталовым, — это максимализм чувств, широта мышления, кодекс мужской чести, наконец, неприменное качество всех героев В. Черных — высокий профессионализм и верность своему делу.

Нельзя не констатировать, что герой более позднего периода творчества драматурга стоит и на более высоком уровне нравственности. А насколько жестковатый в прошлом характер пера В. Черных приобретает нюансы порой даже поэтические. Но при этом остается основное — острый интерес к самым актуальным проблемам дня, умение найти интересный ракурс в раскрытии этих проблем, показать героя, который действует.

Последнее устремление драматурга проявляется даже в названии его очередного фильма, только что вышедшего на экраны: «Дублер начинает действовать».

Вот что говорит о его главном герое сам Валентин Черных:

— Актер Борис Плотни-

ков, сыгравший дублера директора, по-моему, создал очень интересный образ сегодняшнего молодого человека. Он упорен и разумы, одновременно это человек действия (узнаете качество, с которым пришел на экран герой драматурга десять лет назад? А вот новые черты «человека НТР» — высоконравственного, обращенного к нам), помня о цели, он помнит всегда и о том, какими средствами можно и какими нельзя ее добиваться. И главное, герой интеллигентен, а этого очень часто не хватало раньше человеку действия, — заключает Валентин Константинович.

Что ж, к этому можно добавить лишь то, что такого героя давно ждали и продолжают ждать советские зрители. О таком герое шла речь на недавнем Всесоюзном совещании работников кино, где отмечалось, что среди актуальных задач кинематографического творчества следовало бы особо выделить убедительное реалистическое изображение нашего современника — будь то рабочий или колхозник, инженер или ученый, партийный работник или военнослужащий — с присущими ему высокими идейно-политическими и моральными качествами, духом творчества, непримиримости ко всему, что мешает нам идти вперед.

И нет сомнения, что нам предстоит еще немало встреч на экране с такими героями, близкими и понятными нам, вызывающими стремление быть похожими на них. И в этой галерее наших замечательных современников мы обязательно встретим образы, созданные заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР В. К. Черных.

Драматург полон творческих сил, новых замыслов. Сейчас он работает над кинороманом для многосерийного фильма «Верными остаемся». Это — картина о верности долгу, интернациональному братству, борьбе за мир. Это — новая встреча с нашими современниками, с героями, которые действуют, идут к заветной цели, побеждают.

А. ПОСПЕЛОВ.

Ставропольская Правда
г. Ставрополь
24 МАИ 1984