

«Русский декамерон»

Цикл фильмов с таким названием задумала и начала осуществлять продюсерская компания

«Слово» Моск. правда - 1998 - 15.07.98

Ярослав ЯРОПОЛОВ

«Русский декамерон»? Скажу сразу, тот ошибется, кто будет искать аналогии с Джованни Боккаччо или ждать клубнички. Русского, так сказать, развеса. «Декамерон» в названии - скорее желание привлечь внимание, чем отразить суть. Скажем, как «Любить по-русски». Я не случайно вспомнил эту картину, потому что ее автор Валентин Черных имеет самое непосредственное отношение и к «Русскому декамерону». Даже более чем.

Он выпустил книгу новелл, в которую вошло несколько десятков историй, почерпнутых из жизни. В данном случае - кинематографической. Ему когда-то пришла счастливая мысль коллекционировать занятные истории женитьб и замужеств известных кинематографических личностей. За 30 с лишним лет работы в кино этих историй накопилось у него превеликое множество.

Его книга новелл - итог художественного осмысления этих историй. А затеянный продюсерской компанией «Слово» цикл фильмов - экранизации данных новелл. Для начала таких фильмов задумано десять. И поставят их десять разных режиссеров. Каждый фильм - вполне самостоятельное произведение.

Валентин Черных - профессиональный сценарист. Однако в этом

случае мы имеем дело скорее с исключением: его прозу будут экранизировать другие сценаристы.

Два фильма уже сняты, работа над ними близится к завершению. Правда, сценарий для первого написал все-таки сам Черных. Чтобы дать, очевидно, рукою мастера нужное направление всей последующей работе. Этот фильм называется «Тесты для настоящих мужчин». Снятого материала никто еще (кроме тех, разумеется, кто над ним работает) не видел, но, если судить по аннотации, это примерно вот что. «Место действия: Россия, большой город. Время: конец XX века. Задача: поиск идеала. Участники эксперимента: две женщины со сложившимся личным миром и настоящий мужчина. Жанр: детективная мелодрама».

В качестве режиссера-постановщика выступает дебютант в большом кино - Андрей Разенков. Правда, за плечами у него свыше 60 рекламных роликов и

музыкальных клипов, он работал ассистентом у Никиты Михалкова и режиссером-стажером у Кшиштофа Занусси.

Снимала картину единственная в нашем кино женщина-оператор Мария Соловьева. Главные роли исполнили Анна Каменкова, Эльвира Болгова и Алексей Серебряков.

Вторая картина, работа над которой тоже близится к завершению, называется «Женская собственность». Можно лишь догадываться, что собственностью этой является наш брат - мужчина. Здесь так же, как и в предыдущем фильме, две главные героини и один герой (Елена Сафонова, Амалия Мордвинова, Константин Хабенский). Снята картина в жанре классической мелодрамы.

В качестве режиссера-постановщика выступает один из лидеров «новой волны» молодого российского кино Дмитрий Месхиев (в порядке эксперимента монти-



рует картину другой молодой талантливый кинорежиссер Валерий Тодоровский), а автором экранизации - много и плодотворно работающий в последнее время сценарист и прозаик Юрий Коротков.

Ну а что из всего этого получилось, мы узнаем очень скоро - первые фильмы киносери

«Русский декамерон» выйдут на экран в августе. Кино, между прочим, делается для семейного просмотра...

На снимке: кадр из фильма «Женская собственность» (Е.Сафонова, К.Хабенский).

Черных Валентин